

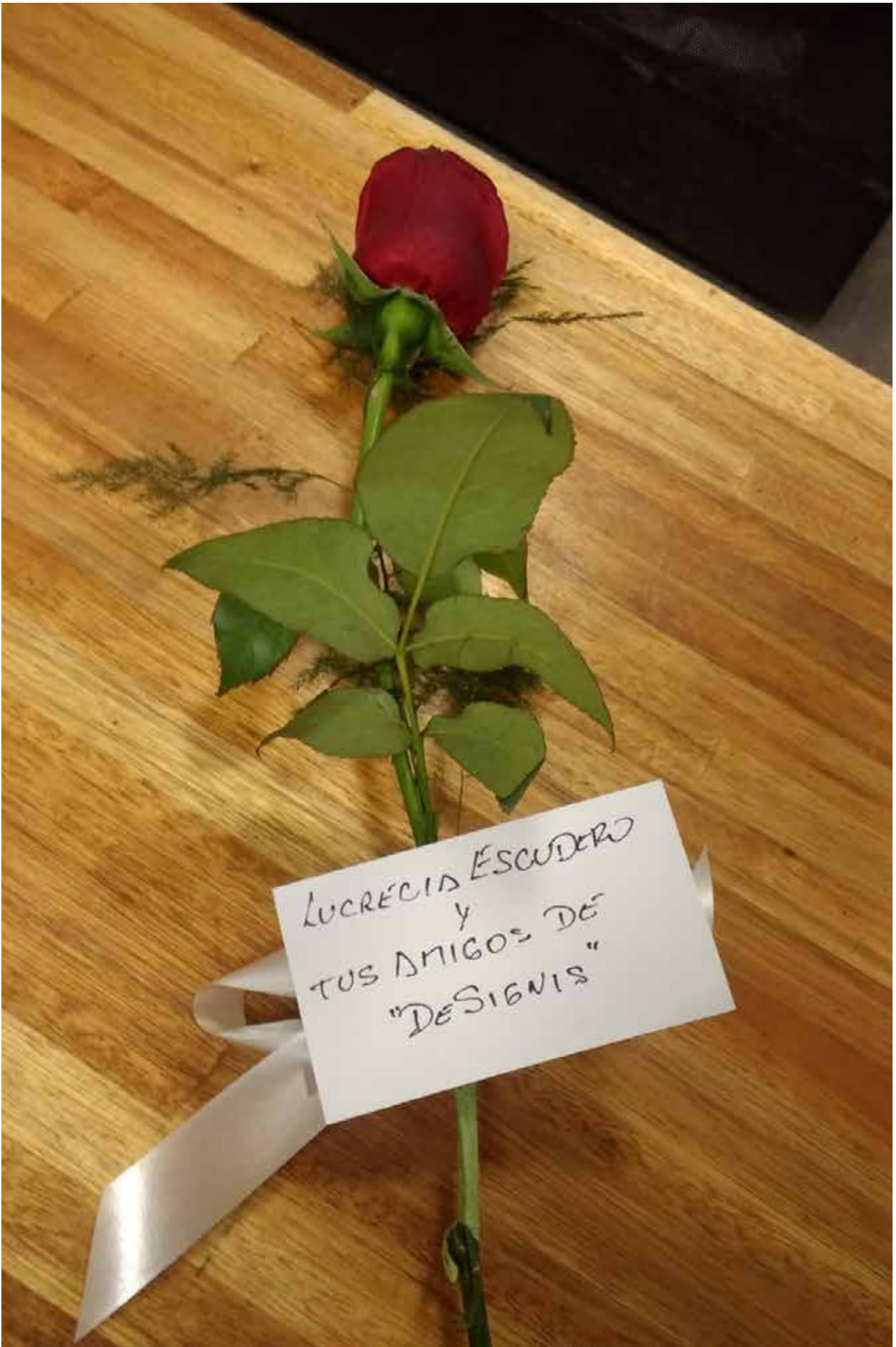
Rosa María Ravera

(Octubre 1932 – Julio 2021)

In Memoriam



deSignis



LUCRECIA ESCUDERO
Y
TUS AMIGOS DE
"DESIGNIS"



Comité de Redacción de la revista deSignis, La Coruna



Nicolas Rosa, Ocar Traversa, Rosa María Ravera, Lucía Santaella, Lucrecia Escudero Chauvel y Winfried Noth, Buenos Aires Academia Nacional de Bellas Artes

A los 88 años, murió la investigadora y académica Rosa María Ravera

Daniel Gigena

A los 88 años, en la ciudad de Rosario y a causa de una descompensación, murió este miércoles la investigadora, crítica y académica emérita de la **Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)**, la profesora **Rosa María Ravera**, que presidió la ANBA de 2001 al 2006. Se había instalado en esa ciudad santafesina hacía tres años por problemas de salud; su sobrino confirmó la muerte de la especialista en **arte y semiótica**, que también era pintora. “Tengo un requerimiento por lo sensible y tengo además una pasión reflexiva, y son dos cosas diferentes que se conjugan en la estética y la filosofía del arte que yo hago; diría que tengo dos pasiones”, declaró. Fue directora del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, en la ciudad de Santa Fe. Había nacido en Rosario, en octubre de 1932.



«Estética y Semiótica», uno de los libros publicados por Ravera

Ravera presidió la Fundación Federico Jorge Klemm y la Asociación Argentina de Estética. Fue profesora honoraria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, representante en la Argentina de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (por iniciativa de su colega, el escritor y semiólogo italiano Umberto Eco), integrante del Executive Comité de la Asociación Internacional de Estética y miembro consejero del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Semiótica del Espacio. Fue miembro fundadora y presidenta de la Confederación Latinoamericana de Estética entre 1993 y 1997, y vicepresidenta de la Asociación Argentina de Críticos en ese mismo período. Aportó su enorme caudal teórico en instituciones públicas y privadas como la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. En la Universidad Nacional La Plata, a instancias suyas, se creó el Magíster de Estética y Teoría de las Artes. Codirigió con **Jorge Glusberg** y **Eugenio Pucciarelli** la célebre Revista de Estética, donde se daban a conocer ensayos de investigadores nacionales y extranjeros como **Jorge López Anaya**, el italiano Mario Perniola, el Grupo μ , el francés Jacques Derrida y el belga Philippe Minquet. Tradujo al español al “maestro” de Eco, el filósofo italiano Luigi Pareyson. También dirigió la revista Gritex (Grupo de Investigación Textual) hasta 2000.

Ravera dictó centenares de conferencias en universidades y centros de arte del país. “Soy un animal universitario -dijo-. El estudio y la investigación son una pasión y el arte evidencia esa pasión en carne viva”. Recibió **premios Konex** (1994 y 1996) y premios de la **Asociación Argentina de Críticos de Arte/Asociación Internacional de Críticos de Arte** en distintas categorías. “En la recepción del arte tienen que estar juntas la razón y el sentir; la razonabilidad del arte no es hacer silogismos ni cuentas, sino que está matizada por el sentimiento”, destacó.

Su trabajo intelectual giró en torno a las interrelaciones del arte con las más actuales orientaciones teóricas y metodológicas, fundamentalmente filosóficas, antropológicas y semióticas. Aunque no se reconocía como académica, participó en seminarios y congresos nacionales e internacionales en ciudades como Viena, Milán, Montreal, Barcelona, San Pablo y Bogotá, entre muchas otras. Le gustaba viajar, hablar y escuchar. Se desempeñó como curadora de distintas muestras a lo largo de su trayectoria e integró el comité asesor del Pabellón Argentino de la 55ª Bienal de Venecia, de 2013, donde se expuso *Eva - Argentina*. Una metáfora contemporánea de la rosarina Nicola Costantino.

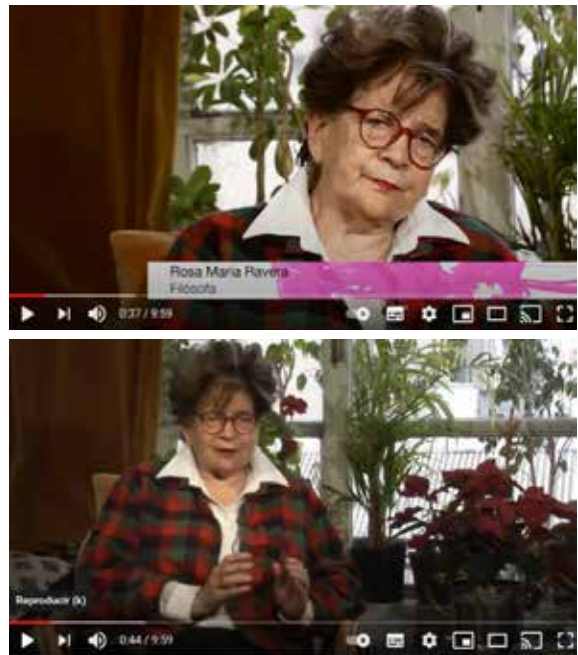
“Fue una gran conductora, que dio mucho a mucha gente y supo llegar al corazón de los artistas -dijo a **LA NACION** la artista Zulema Maza, amiga de Ravera-. Perteneció a una generación de críticos que marcaron una época en la historia del arte argentino. Fue muy amiga de Umberto Eco y Gianni Vattimo. Hablaba italiano porque su madre era italiana. Fue muy generosa, abierta y alegre, aunque también tenía su carácter”.

Entre las **obras teóricas** de Ravera se destacan *Berni y la pintura* (1968), *En torno a la sociología del arte* (1972), *Cuestiones de Estética* (1979), *Estética y Semiótica* (1988), *Estética y crítica. Los signos del arte* (1997) y *En torno a la semiótica en la Argentina* (2001). Otras publicaciones de Ravera pueden hallarse en los fascículos del Centro Editor de América Latina, en *Cuadernos de Filosofía* de la Universidad Nacional de Buenos Aires, *Nuovi Quaderni Italiani* del Instituto Italiano de Cultura, la revista *Sur* y *Escritos de Filosofía* de la Academia Nacional de Ciencias.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/a-los-88-anos-murio-la-investigadora-y-academica-rosa-maria-ravera-nid21072021/?fbclid=IwAR3tXMuqY0xyb7EXwvrGWNQu1SRu2Y1KJk-oGYp1D3UZB7JJHdibhoTnEYY>

In Memoria. Dra. Rosa María Ravera

Rafael del Villar Muñoz



Expresamos a la Asociación Argentina de Semiótica, a la Federación Latinoamericana de Semiótica, a la International Association for Semiotics Studies AIS/IASS, a la Federación Latinoamericana de Estética y a la Asociación Argentina de Estética un profundo pesar por el sensible fallecimiento de la Dra. Rosa María Ravera, alguien necesario ya no estará con nosotros. Su inmensa obra sobre semiótica y estética se expandió por el mundo más allá de nuestras fronteras. Obtuvo el Premio KONEX 1996 y fue Condecorada por el Gobierno de Italia, entre muchas distinciones.

Pero, la distinción más importante para ella era estar en el corazón de la gente. No quería el vacío entre el arte selecto de la academia y la gente misma. Sus alumnos y colegas recordamos ello, pues siempre quería dar su saber a los otros, sin egoísmos ni competitividad. Si vida fue marcada, como ella misma lo dice en el Documental ANBA (Academia Nacional de Bellas Artes) del 11 de enero 2013 por lo sensible y lo racional. Su intensa obra pictórica se desarrolló paralelamente con lo analítico, la racionalidad semiótica, pero poco a poco va siendo desplazada por su focalización en la estética y la semiótica. Allí encontraba una forma de superar la contradicción. El análisis de Boticelli, Piero Della Francesca, Berni, Wells, Renart, Max Ernst, de la Plástica Argentina, entre muchos otros, nos dejan ver un más allá de la obra que no es solamente una racionalidad analítica decodificadora, sino que es lo sensible el interés más profundo, perspectiva que la aleja de Mario Perniola (Del sentire. 2002. Torino: Giulio Einaudi Editore) quien supuestamente elabora una estética del sentir, pero escapa de lo real al transformar lo sensible en un esquema categorial. Para Rosa María lo sensible está cerca del proceso primario mismo, cercano a la École Neo Freudiana de Paris, cercana con ello a Julia Kristeva (La révolution du langage poétique. 1974. Paris: Seuil), a Jean François Lyotard (Discours, Figures. 1971. París: Klincksieck) y a Christian Metz (Le signifiant imaginaire. 1971: Union Générale d'Éditions).

Lo dice, ella misma: “En estas líneas se avanza la hipótesis de que la dimensión semántica se alía y se nutre de la instancia del deseo, lográndose en la producción de sentido la colaboración e integración estratégica, siempre conflictiva y dinámica, de mecanismos conscientes e inconscientes que sitúan a la pintura en dominio intermedio” (Rosa María Ravera, 2014. Rosario: Editorial Fundación Ross: P.210). Es decir, se acerca y se aleja de Kristeva. Se acerca a Kristeva pues la producción estética no pertenecería solamente al ámbito de la cultura “pues respondería (también) a leyes que no son concebidas como operaciones superestructurales ni infraestructurales sino “Yuxtaestructurales” (Rosa María Ravera, 2014: 211). Por yuxtaestructurales entiende lo planteado por Kristeva quien “ha pensado que el dispositivo pictórico revela el encuentro de una energía pulsional aún no socializada, lógica y cronológicamente anterior al plano del lenguaje, con la elaboración

simbólica” (Rosa María Ravera, 2014: 211). Sin embargo, se aleja de dichos autores, pues la construcción teórico-metodológica de Rosa María Ravera es más basada en Peirce y Eco. En la descripción semiótica de una pintura operan “interacción de operaciones complejas en diferentes grados de profundidad, desde las codificaciones de rápida reorganización, hasta las estructuras más permanentes y estables” (Rosa María Ravera.2014: 210). Y es en la Triada de Peirce, donde encuentra el instrumental para estructurar caminos, en una apertura de infinitas significaciones y resignificaciones: “Inscrito en el plano, un cuadro ofrece frente a nosotros su laberinto, y con él la indeterminación de sus posibilidades textuales. Presto a organizarse en tantos diferentes u coherentes recorridos de lectura, el texto visual, desligado de su circunstancia, es tentación para una producción de significación totalmente libre en la que la colaboración emisor - receptor se pierde, reinserto en cambio en su situación de origen, promueve y alienta una labor que aspira a recobrar el sentido descubriéndolo sin dejar de construirlo e inventarlo”. (Rosa María Ravera.2014: 254). Rosa María Ravera no busca la inteligibilización lógica, no es la racionalidad categorial puesta en acto su objeto real. Utiliza el marco categorial buscando otra cosa, el dispositivo inconsciente, pre categorial: “cabría reconocer, entonces, en el comportamiento humano en general y artístico en especial, la intervención de emociones y sentimientos fundados en una esfera pre categorial que ha sido percibida por Heidegger, por el Kant de la tercera crítica (véanse las posiciones de Garroni) y también por los estudios psicoanalíticos” (Rosa María Ravera. 2014:159).

Luego, su obra es cómo su vida, es un tratar de ligar la razón con el sentimiento. El punto de llegada no es la lógica del cuadrado semiótico pictórico expresión del inconsciente del generador, sino que lo real mismo que está detrás, diluido en grandes avenidas del sentido que es posible aprender siguiendo la triada peirciana como herramienta analítica, pero como punto de llegada “no es la semiótica de lo invisible” sino que la subjetividad misma a la que se pretende aportar. ¿Qué la hace focalizarse en la semiótica de la estética y no en la plástica misma?. La respuesta que tenemos como posible es que ella encuentra en su quehacer analítico una vía de conciliar el deseo con la razón. Sus conferencias están llenas de eso.

La conocí por primera vez en el IV Congreso de la International Association for Semiotics Studies (IASS- AIS) en Barcelona en 1989 y me llamó la atención los contenidos de su intervención, pero también sus Lentes (eran muy bellos) pero al mismo tiempo tomé conciencia semiótica que los significantes que de allí emanaban eran coherentes (correlación semiótica) con la redondez de su cara, el tono de la piel y el color de su ropa, y resaltaban sus ojos, lugar de la inteligibilización que iban junto con la palabra. Pero al mismo tiempo, no era toda una coherencia semiótica, sino que Rosa María Ravera argumentaba con los gestos. El lugar del cuerpo no era forcluido, sino fuga de energía, era el sentimiento mismo. Compartí con ella muchos congresos, como el V Congreso IASS en Berkeley en 1994, en Guadalajara (VI Congreso IASS- AIS) en 1997, Dresden 1999 (VI Congreso IASS- AIS), La Coruña (Congreso FELS 1999, compartimos mesa con Umberto Eco), y entre medio me había interesado leer sus libros y su teorización sobre el arte y tomé consciencia de la directa coherencia de ellos con su realidad misma, argumentaba con los gestos al mismo tiempo que con la palabra. Los ojos eran importantísimos en el espacio intelectual, estaba atenta y seguían el ritmo de sus gestos.

Rosa María Ravera aparece en el Documental de la Academia Nacional de Bellas Artes, el 11 de Enero 2012, y es posible detectar que lo que dice va junto con las manos y ellas no solo grafican un sentido sino que son la expresión de su emoción. Cuando se emocionaba, sus ojos se abrían o se achicaban, mostrando sus razones más profundas. Luego, los lentes no eran solo un rasgo distintivo de estilo, sino que de lo más profundo de su ser, el sentimiento. Me tocó compartir con ella en el XII Congreso IASS- AIS en Bulgaria el 2014, el 14 de septiembre 2016 en el Homenaje que le hizo Lucrecia Escudero Chauvel, Fernando Silberstein, Mónica Caballero y Zulema Mazza en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, en Rosario Argentina recordando su obra, y en el XI Congreso IASS- AIS en Nanjing, China.

No dejo de recordar que su conferencia dada el 16 de Octubre 2012 en Nanjing (China) junto a Gianni Vattimo y José Luis Finol, que suscitó un interés muy grande en los jóvenes estudiantes de la Escuela Normal Superior de la Universidad de Nanjing pues estando acostumbrados a analizar todo, les llamaba mucho la atención que ella argumentara no sólo por el grano de la voz (muy diferente a Finol y Vattimo) viendo los ojos del auditorio era fácilmente percibir que el público había tomado consciencia de una implicación poco usual. Ensoñación. Recuerdos. Caminos de Lecturas. Rosa María nos deja un montón de interrogantes, pero sobre todo una obra sólida, y un darse a los otros que hace mucha falta en nuestra tierra. Por otra parte, es mi deber, agradecer públicamente a Rosa María Ravera su Conferencia Plenaria en el IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica, organizado por la Universidad de La Frontera de Te-

Rosa María Ravera (Octubre 1932 – Julio 2021). *In Memoriam*

muco y la Asociación Chilena de Semiótica, en Pucón, 14 al 16 Octubre 2015 donde sus palabras conceptuales y su implicación en el sentimiento hizo que muchos estudiantes quedaron asombrados por su compromiso teórico y como y respondía sus inquietudes.

Rosa María Ravera ha dejado una huella, y es necesario decirlo.

Rafael del Villar Muñoz

Director Relaciones Internacionales Asociación Chilena de Semiótica

Comité Ejecutivo International Association for Semiotics Studies/ Association Internationale de Sémiotique

Profesor Investigador Titular Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

Santiago de Chile, jueves 22 de julio 2021.

Ravera, Rosa María (1932-2021). Curriculum Vitae



Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes (desde 2001 al 2006), de la Fundación Federico Jorge Klemm (desde 2004) y de la Asociación Argentina de Estética (desde 1993).

Profesora Honoraria de la UBA, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Representante en la Argentina de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (desde 1984 por iniciativa de U. Eco), integrante del Executive Comitee de la Asociación Internacional de Estética (desde 1993). En representación del área latinoamericana, **Miembro Consejero del Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Semiótica del Espacio** (Ginebra-París, 1990-1995).

Funda con otros colegas la **Federación Latinoamericana de Semiotica** (Rosario, octubre 1986) y la revista **deSignis** su órgano oficial (La Coruña 1999).

Fue miembro fundador y **Presidente de la Confederación Latinoamericana de Estética** (1993-1997) y **Vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos** (1993-1997). **Asesora de la Fundación Antorchas para Artes Visuales** (1997-2000). Asesora del programa “Ojo al País”, auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Antorchas (2000-2003). Miembro fundador del Magíster de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de La Plata, presidiendo el Comité Asesor (hasta 2003). **Codirectora de la “Revista de Estética”, CAIC, Buenos Aires** (1983-1993). **Directora de la revista Gritex (Grupo de Investigación Textual)** hasta 2000. Ha dictado más de un centenar de conferencias integrando numeroso jurados en universidades y centros de arte del país.

Su trabajo intelectual ha girado en torno a la compatibilidad de la experiencia del arte con las más actuales orientaciones teóricas y metodológicas, fundamentalmente filosóficas y semióticas. En tal sentido, desde 1970 ha presentado comunicaciones en **Seminarios y Congresos Nacionales e Internacionales**, siendo invitada en **Centros de Investigación y Universidades extranjeras**. Entre otros, Milán (1974), Viena (1979), Urbino (1979), Dubrovnik (1980), Buenos Aires (1980), Anghiari (1983), Lieja (1983), Torino (1983), Palermo (1984), Montreal (1984), Urbino (1985), San Pablo (1985), La Plata (1986), Urbino (1987), Córdoba (1987), Barcelona (1989), Buenos Aires (1989), Palermo (1989), Perpignan (1989), Torino (1989), Buenos Aires (1989), Urbino (1990), Ginebra (1990), San Pablo y Porto Alegre (1990-2000), Dresden (1996), Tokyo (2002), Bogotá (2004), Lyon (2004), Río de Janeiro (2004), Valencia (2005). (En Torino y Lieja, visiting professor).

Ha recibido premios **Konex** (1994 y 1996), premios de la **Asociación Argentina de Críticos de**

Arte/Asociación Internacional de Críticos de Arte: al Libro del Año (1979), Mejores Ensayos (1986 y 1988), Mejor Acción Docente (1990), Premio Trayectoria (2000). Premio Leonardo a la sección Revistas (1998). Premio Victoria Ocampo, Revista Cultura (2004).

Entre sus obras se destacan: *Berni y la pintura* (1968), *En torno a la sociología del arte* (1972), *Cuestiones de Estética* (1979), *Semiótica de las Artes Visuales* (1980 AAVV), *Wittgenstein. Decir y mostrar* (1989, AAVV), *Pensamiento italiano contemporáneo* (1988, comp. y ensayo de Introducción), *Estética y Semiótica* (1988), *Estética y crítica. Los signos del arte* (1997), *En torno a la semiótica en la Argentina* (2001). Otras publicaciones en Fascículos del Centro Editor de América Latina (sobre Berni, Gambartes y Testa) y numerosos ensayos en publicaciones del país y del extranjero (Cuadernos de Filosofía de la Universidad Nacional de Buenos Aires, *Nuovi Quaderni Italiani* del Instituto Italiano de Cultura, revista *Sur*, *Escritos de Filosofía* de la Academia Nacional de Ciencias, *Revista de Estética de Buenos Aires*, *Rivista di Estetica* de Torino, *Kodikas/Code* de Tübingen, Ediciones de la Universidad de Ottawa, de Mouton Publishers, etc). En la Academia Nacional de Bellas Artes, curadora y autora en la serie *Temas de la Academia*: “Diseño: estética del siglo XX.” (1999), “El sentido de la arquitectura” (2002); “Siglo XXI. Las transformaciones del arte” (2004) y “La cuestión de la Belleza” (2011).

Entre otras actividades, desde la década del '70 ha realizado una amplia labor de organización cultural en Dirección de Cursos y Seminarios contando con el auspicio de Universidades Nacionales, el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Italiano de Cultura y otras entidades, con la intervención de relevantes personalidades de la filosofía y del arte, tanto en el país como del extranjero (U. Eco – 1970, G. Vattimo – 1987, 1993, 1997 y 2001, E. Verón, J. Baudrillard, A. Moles, J. Margolis y para el Curso de Pensamiento Italiano Contemporáneo (1988), M. Ferraris, E. Garroni, F. Menna, M. Perniola, C. Sini y G. Vattimo), realizado en Buenos Aires y en Rosario.

Rosa María Ravera. Filósofa, semióloga, profesora y artista

Asociación Argentina de Semiótica



La Asociación Argentina de Semiótica despide con enorme tristeza a la querida Rosa María Ravera, figura de enorme prestigio para los estudios semióticos y estéticos en Argentina y en el mundo.

Filósofa, semióloga, profesora y artista, fue Presidenta de la Asociación Argentina de Estética, Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Críticos de Arte, fundadora de la Federación Latinoamericana de Estética, Presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes (desde 2001 al 2006), de la Fundación Federico Jorge Klemm (desde 2004), y representante de la AAS hasta 2019 en el Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Semiótica (IASS-AIS). Fue profesora titular en UNLP, UNR y UBA. Publicó libros de semiótica, artes y estética, dirigió las revistas *Gritex* y de Estética del CAYC. Fue múltiplemente premiada, reconocida y querida.

Siempre la recordaremos como alguien que abrió hermosos espacios de exploración e innovación.

21 de Julio de 2021

Rosa María Ravera. Una maestra. Formadora de formadores.

Mónica Caballero



Queridos amigos deSignis de Rosa María

Ayer avisé a Lucrecia de la pérdida de nuestra querida Rosa María. Y a alguno/a de ustedes.

Quiero transmitirles que en nuestras charlas siempre estaban presentes, los ha querido y distinguido a cada uno/una con esa alegría y afecto genérico y particularizado. Con ese humor y afecto profundo. Siempre palabras y actos generosos. Viendo lo mejor de cada uno/una de nosotrxs.

Una maestra. Formadora de formadores. Peleaba con los temas. no con las personas.

Un beso enorme a todx este grupo al que ella quiso tanto.

Mónica Caballero.

Rosa María Ravera. Docente entusiasta y una persona inteligente

Edgardo Donoso



Rosa María también fue docente en la Universidad Nacional de La Plata, donde dictaba un curso con una bibliografía asombrosamente *aggiornada* para le época, aún en la dictadura. Fue la primera vez que leí a Derrida. Docente entusiasta y una persona inteligente, cálida y comunicativa.

Mario Carlon

Ciertamente In Memoriam, Rosa María Ravera.

Lydia Elizalde



Ciertamente *In Memoriam*, Rosa María Ravera.

Acertadas palabras para describir su intenso quehacer académico, querida Mónica.

Hace un par de meses releí algunos de sus textos
en *deSignis* número 11 *Estética y Semiótica: bordes de la representación*.
Un gran legado en estas páginas y en otras de sus muchas
otras publicaciones sobre los estudios del arte.

Abrazo a todos,
Lydia Elizalde

In memoriam. Rosa María Ravera

Fernando Silberstein



Falleció hoy Rosa María Ravera. Mi recuerdo por tantas actividades compartidas, intervenciones, conferencias, mesas redondas, catálogos, tantas cenas, diferencias y convergencias, tantísimas charlas de todos los temas imaginables, encuentros, amigos y conocidos. Desde Eco y Vattimo hasta Zulema Maza, Silvina Benguria, Pelusa Borthwick, infinitas pizzas en el Cuartito y Los Inmortales, nuestra Asociación Argentina de Estética de la que fui su Vicepresidente, las mesas que hicimos juntos en la Academia cuando yo dirigía el Departamento de Artes en mi queridísima Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Todo un mundo de paisajes compartidos hoy se desvanece. Con Mónica Caballero, su más leal discípula y amiga, compartimos nuestra pena.

Fernando Silberstein

21 de julio 2021

Rosa María Ravera

Rafael del Villar



Estimada Asociación Argentina de Semiótica:

Para la Asociación Chilena de Semiótica es un enorme pesar el fallecimiento de Rosa María Ravera. Estuvo varias veces en Chile y nos iluminó a todos no solo con su saber sino que con su implicación a escala humana en los otros.

Lo Sentimos Mucho.

Rosa María era parte de todos nosotros.

Rafael del Villar

Profesor Investigador Titular Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

Licenciado en Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile

D. E.A . en Semiolingüística. École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Doctor en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III.

Miembro Fundador y Ex- Vicepresidente Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)

Comité Directivo (Relaciones Internacionales) Asociación Chilena de Semiótica

Comité Ejecutivo International Association for Semiotics Studies/ Association Internationale de Sémiotique (IASS-IAS).

Director Relaciones Internacionales Revista deSignis (FELS)

Jurado Nominador Kyoto Prize (Nobel Japonés).

Rosa María Ravera

Amando Silva



Ohhh Querida Rosa María...te fuiste....dejas los más bellos recuerdos para el grupo Semiótico, Designis y personales...compartimos tantas conversas sobre estética...y las enseñanzas directas del grande Kantiano de italia Emilio Garroni que nos inspiró trabajos comunes

Te abrazo con mi gran afecto y reconocimiento
Pendiente de tantos homenajes que te mereces

Armando silva

Rosa María Ravera, nunca le olvidaremos.

José María Paz Gago



Con gran tristeza y pesar hemos recibido todos - muy especialmente la comunidad semiótica argentina, latinoamericana e internacional - la noticia del fallecimiento de Rosa María Ravera.

Esta rosarina universal, mujer de una alegría inconfundible, siempre sonriente y generosa, extraordinariamente leal a sus amigos y a sus convicciones, dejó una profunda huella en los estudios de semiótica, teoría del arte y estética. Lideró con entusiasmo las asociaciones nacionales e internacionales de esas disciplinas que ayudó a consolidar con su sabiduría y su carisma.

No es el momento de recordar su extensa hoja de vida, cuajada de méritos académicos y artísticos de todos conocidos, sino de evocar el lado humano de la persona cálida y acogedora, con su eterna sonrisa y su amabilidad proverbial, siempre dispuesta a ayudar, acoger, enseñar o comprender a los demás, sus colegas, amigos e innumerables discípulas y discípulos.

Contaba con el respeto y la admiración de nuestro añorado Umberto Eco, que siempre tuvo una predilección muy especial por ella. Quizás la razón esté en que, como el ilustre semiólogo italiano, Rosa María supo conjugar la creación y la investigación, el arte y la teoría, fusionando con maestría la reflexión semiótica, la especulación estética y la experiencia artística.

En los años en que presidió la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, entre 2001 y 2006, abrió esta benemérita institución a la disciplina a la que tanto y con tanta brillantez sirvió durante tantos años y fuimos muchos los colegas semióticos que pudimos intervenir en los salones de aquella docta casa bonaerense.

Nos ha dejado un ser humano excepcional, una mujer llena de encanto e inteligencia, dotada como pocos de una potencia intelectual y una inspiración creativa irrepetibles.

Descanse en paz y en eterna felicidad nuestra queridísima Rosa María Ravera, a quien nunca olvidaremos.

José María Paz Gago

Presidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)

Vicepresidente de la International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)

Rosa María Ravera

José Enrique Finol



Es una pérdida lamentable pero Rosa María seguirá presente, viva, en cada uno de sus alumnos y en cada uno de quienes tuvimos el privilegio de conocerla y disfrutar de su amistad. La conocí en 1975 en Urbino y me honró con un cariño que nunca olvidaré. Recuerdo que una vez me felicitó por una charla, pero además me dijo, con picardía, que yo era «canchero», un término que no conocía. Tuve que preguntarle a José Luis Fernández y a Lucrecia Escudero qué significaba la palabra. Guardo su imagen, su amistad, su cariño, su generosidad y bondad.

José Enrique

Dr. José Enrique Finol

Universidad del Zulia

Correo E: joseenriquefinol@gmail.com

Web: www.joseenriquefinol.com

Rosa María Ravera. Un hermoso y noble recuerdo.

ROCCO



Mucho pesar por esta noticia. Presentía algo por su silencio desde los últimos congresos. Pues sí, la recuerdo especialmente por su delicadeza, elegancia y estilo personal mas allá de cualquier postura académica y, particularmente institucional y «semiótica». Tenía un charme especial para surfear las intrigas y superficialidades de los congresos y de la vida misma....atesoro de ella un hermoso y noble recuerdo

Abrazo fuerte

ROCCO

Amistades

Lucrecia Escudero



Rosa María fue mi profesora de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Rosario, donde se había formado.

Fue un curso ecléctico donde nos hizo leer sus traducciones de la obra del filósofo italiano Luigi Pareyson y *Obra Abierta* de Umberto Eco. Ahí descubrí la Semiotica y mi deslumbramiento fue total. Rosa María conocía el pensamiento italiano de vanguardia y lo transmitía con pasión e inteligencia y esas lecturas cambiaron mi orientación y mi vida para siempre. Época terrible de la universidad argentina, infiltrada de policías y de paramilitares, donde había que jurar lealtad a Isabel Perón. Pero nosotros estudiábamos estética con ella como si el mundo exterior, que se iba cayendo a pedazos, no existiera. Una ola de modernidad atravesaban sus lecciones. Notable capacidad de análisis pictórico y plástico, enorme cultura visual.

Amiga de mi familia a través del pintor Antonio Berni del que era especialista -venía a mi casa a ver uno de sus primeros cuadros, *La entrada a Roldan*, del año 1932, todavía influenciado por el impresionismo, cercano a Fernando Fader. Escribió en el catálogo del Museo Castagnino la voz Berni, analizando el realismo de ese pintor universal y su serie de retratos. Hablaba de pintura con mis abuelos y de literatura con mi madre, de la que había sido compañera de estudios en la Facultad de Filosofía.

Trajo a Rosario a Umberto Eco antes que fuera Eco, con una intuición certera. El maestro la reconoció con la fidelidad del que ambos eran capaces. Sabía crear *ocasiones* como en el poema de Eugenio Montale, es decir, momentos que suscitan luego el recuerdo, en seminarios que luego se multiplicaban en conferencias y libros, comentarios y sobremesas. Eco mantenía con ella una relación de amistad estrecha y se encontraban siempre en los congresos de la AIS/IASS. Precisamente en 1984 en Palermo, el sugirió su nombre como representante de Argentina ante la Asociación, cargo que mantuvo hasta el final, defendiendo siempre las posiciones latinoamericanas. Libertad de expresión, decía. Casualmente tuvo una remarcada participación en el Congreso Mundial de la Lengua Española que se celebró en Rosario en el 2004.

Cuando iba a Rosario la visitaba siempre. Un día la encontré caminando por la calle Córdoba, que era donde ambas vivíamos y me dijo “Es curioso, uno recorre una cuadra y en realidad es un siglo de recuerdos”. También vivía en Buenos Aires. Casas llenas de libros, de cuadros y de plantas. Como hizo para estar al tanto de todo? Tenía esa virtud – que compartió con otro gran maestro que tuvimos la suerte de tener en la universidad, Nicolás Rosa – de saber exactamente lo que había que leer. Y sobre todo, para qué. Me decía “la Lucre” y me hablaba en italiano, solo por el placer de crear un espacio extranjero y propio a la vez, una

suerte de complicidad lingüística, ahí en el *limes*. Mucha ironía detrás de esos anteojos que llevaba como ojos de gato, como Victoria Ocampo se refugiaba detrás de los suyos, una especie de marca que se reconocía de lejos. Usaba camisas impecables.

Fundo la FELS y deSignis junto a todos nosotros. Dirigió la Academia Nacional de Bellas Artes con la vocación de servicio que había puesto en la universidad, era mujer que creaba y dirigía instituciones. Ella misma era una. A esa fuerza, a esa pasión constructora, le hicimos con la complicidad de Fernando Silberstein, Mónica Caballero, María Lucía Santaella y Zulema Mazza un homenaje en el Museo Castagnino en octubre del 2016 con la sala principal colmada de amigos, discípulos, colegas latinoamericanos. Luego nos fuimos todos a cenar a Don Bruno, ese restaurante mítico de la pampa gringa.

Pero en realidad quiero escribir sobre lo más extraño que me paso con Rosa María y Umberto Eco. El 1 de enero del 2016 estábamos celebrando el Año Nuevo en la casa de Eco en Montecerignone, como tantos años anteriores, y en la sobremesa cuando él me preguntó “¿Qué es de la vida de Rosa María?” le conté que estábamos planeando un homenaje pero sobre todo un gran agradecimiento a todo lo que nos había dado. “En mi teoría de cómo hacer un buen homenaje -dijo – el requisito prioritario es que el homenajeado esté todavía en buena salud, así no siente que lo están matando”. Un filósofo que estaba con nosotros preguntó “¿Quién es Rosa María?” y Eco “Es un caso raro, no sé cómo había estudiado con mi maestro, Luigi Pareyson y daba sus cursos a partir de su teoría estética, una formación solidísima, amiga de Emilio Garroni, de Gianni Vattimo, una sensibilidad artística, una gran amiga, la referencia de la estética en Argentina”. Entonces se sintió mal, se disculpó y se fue a su dormitorio. “Dale mis recuerdos cuando la veas”. Fue la última vez que lo vi, murió un mes después dejándonos en la desolación del recuerdo. Como ahora.

Lucrecia Escudero Chauvel
Haugesund, 21 de Julio de 2021

Rosa María Ravera

Fundación Museo Juan B. Castagnino



La Fundación Museo Juan B. Castagnino despide con enorme pena a uno de sus miembros más notables y acompaña en el dolor a su familia

Rosa María Ravera, se ha marchado, pero no del todo...

Teresa Velázquez



Mesa Redonda de Presentación de deSignis en el marco del Congreso de Nanjing.

Nos queda para seguir compartiendo con ella su legado académico, de investigación y su amor por el Arte, la Estética, la reflexión teórica sobre ello y su enfoque desde la Semiótica.

Pero, también, todos aquellos momentos que compartimos con ella y sus enseñanzas académicas y personales.

Cuando estábamos preparando el número 11 de deSignis “Estética y Semiótica: bordes de la representación” y dado que coincidimos en Monterrey-Nuevo León, en el 2o. Congreso Mundial de Semiótica y Comunicación: La dimensión de los Mass-Media, en octubre de 2005, quedamos una mañana a desayunar con el fin de conversar sobre el carácter y la estructura del número que coordinaba. Para mí fue hablar con alguien que te explicaba de una manera pausada y solvente cuál era la esencialidad del contenido número que coordinaba. Recuerdo que fue una conversación en la que escuchabas a una maestra.

En otra ocasión, esta vez en Nanjing en el XI Congreso Mundial de Semiótica, en octubre de 2012, y con motivo de la Presentación de deSignis, pudimos disfrutar todos los congresados de sus sabias observaciones, siempre creativas, oportunas y amables.

Personalmente, y cuando nos llevaron a los congresistas a una excursión para visitar el Mausoleo de Sun Yat-sen, nos sentamos juntas en el autobús que nos llevaba a ese increíble lugar y con unas interminables escaleras. Y, aquí, otra característica de Rosa María. Todos recordamos como cuidaba su presencia y lo perfecta y moderadamente maquillada que siempre iba. En esa conversación distendida y amable, también hablamos de cosas, ¿triviales tal vez?, ¡cómo no! de maquillaje y me dijo que había un truco para el colorete y era que, una vez puesto en las mejillas, y como último proceso del maquillaje, pusiera un poco de éste en la barbilla y en la punta de la nariz. Desde entonces, y cuando me maquillo, siempre me acuerdo del consejo sobre el colorete, muy práctico y efectivo, de nuestra querida Rosa María.

Posteriormente, y en Rosario, durante el X Congreso Argentino y V Congreso Internacional de Semiótica, celebrado en Santa Fe- Paraná, en septiembre de 2016 y coincidiendo con el Congreso, se le hizo un más que merecido Homenaje promovido por la AAS y la revista deSignis y organizado por Lucrecia Escudero. El acto que tuvo lugar, como no podía ser de otra manera, en el Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino de la ciudad de Rosario.

En fin, pinceladas de unos encuentros profesionales y personales con nuestra querida e inolvidable Rosa María que, como digo, nunca marchará del todo.

Con todo mi cariño,

Teresa Velázquez
Vicedirectora de deSignis

La Foresta (Sant Cugat del Vallès), 23 de julio de 2021

Una voz femenina en el horizonte semiótico

Dra. Elizabeth Parra Ortiz



En estos tiempos de fluidez permanente en que pasan tantas cosas mientras hacemos como que no pasa nada, la muerte de una mujer gatilla mi urgencia de saber si ya llegó a las Itacas. Sin duda, la sola idea de saber que emprendió el vuelo sin retorno me amilana y al mismo tiempo, me invita a pensar sobre lo que estamos haciendo.

Rosa María no es, ni fue cualquier voz en el horizonte semiótico. Pocas en la región como ella han sido insuficientemente homenajeadas por su legado humano y académico. No solo ocupó su tiempo en su propia formación, sino que se dio el espacio para ser maestra de muchas(os) que nos permitirán reconocer su legado.

Desde el lugar donde habite, de seguro estará imaginando mundos nuevos, gozando de la vida, sin descuidar su delicadeza - que se expresaba entre otras cosas en el marco de sus lentes que cambiaba según su vestimenta -, conquistando a todos con su sonrisa; pero al mismo tiempo, estará preguntándose ¿qué hay que incluir en la construcción del conocimiento de las aulas que no lo reduzca al puro discurso declamatorio, sino que incite a reflexionar sobre la realidad que vivimos, a fin de generar saberes indispensables para vivir?

Gracias a mujeres como Rosa María Ravera, el pensar se vuelve menos perverso, como cuando lo pensado ya no tiene que ver con una decisión, porque al parecer el pensamiento tomó asiento.

Tengo el palpito que, Rosa María, ya llegó al Pritaneo, donde habitan las(os) mejores, y le dieron la bienvenida que se merece.

Rosa María Ravera, una colega ejemplar

José Romera



Queridos todos:

Otro miembro de la familia semiótica que se nos va. Rosa fue una colega ejemplar que participó siempre en nuestras actividades con suma entrega y energía.

Recuerdo, por poner solamente tres ejemplos muy significativos para la historia de la semiótica en nuestro ámbito, que abarcan tres espacios importantes: la fundación de la FELS que hicimos en Rosario, el empuje a nuestra propuesta para que el español fuese lengua oficial de IASS, en Guadalajara, México, y el estado de la cuestión de la semiótica argentina que publicamos en nuestra revista SIGNA, dentro de los panoramas de la semiótica en Latinoamérica y España, y tantas y tantas otras.

Tras sus siempre gafas oscuras ocultaba una sabia visión sémica, con su proverbial sonrisa, que siempre llevaremos en nuestro recuerdo.

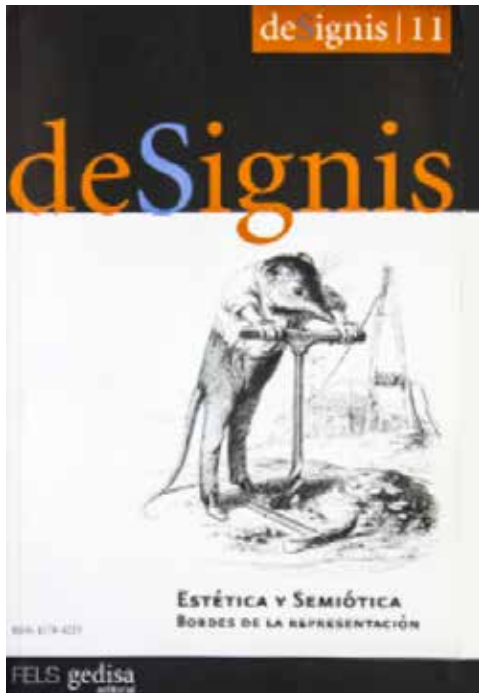
Con mis amicales condolencias, abrazos

José Romera

Fundador y presidente de honor de Asociación Española de Semiótica

Cofundador de la FELS

Director de la revista SIGNA



NÚMERO 11

Estética y Semiótica: bordes de la representación

Rosa María Ravera, con la colaboración de Emilio Garroni y Lucrecia Escudero Chauvel
