

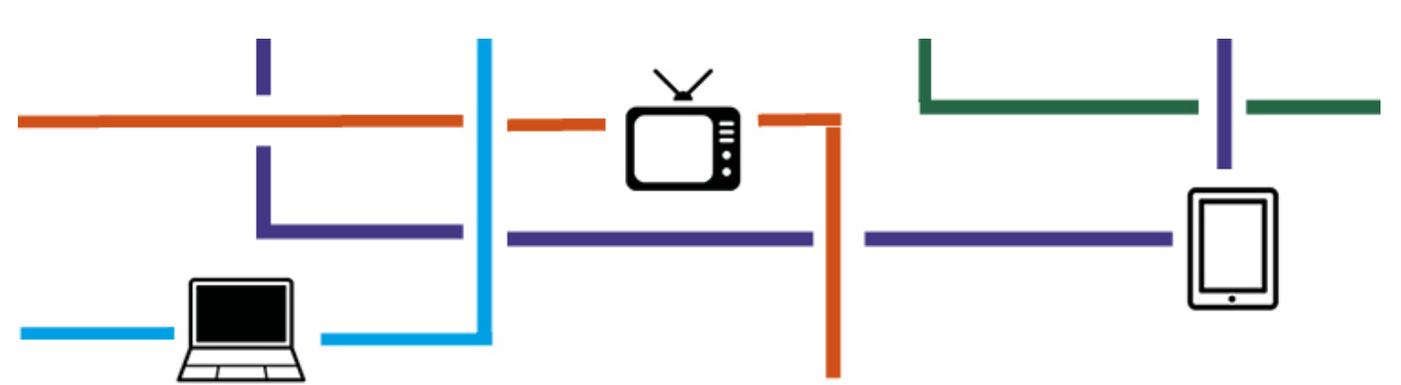
LUNES 3 JULIO

12:30-14:55

AULA 4

## REFLEXIONES SOBRE LAS NUEVAS NARRATIVAS

<b>Manuel A. Broullón-Lozano</b> (Universidad de Sevilla)	Narratividad y transdiscursividad. Una reflexión semiótica en torno a <i>Recuerdos de una mañana</i> (2011) de José Luis Guerín
<b>David Monrabal García</b> (Universidad de Murcia)	La obra de arte del futuro: claves históricas de la narrativa audiovisual moderna
<b>Héctor J. Pérez</b> <b>Fernando Canet</b> (Universidad Politécnica de Valencia)	Character and Evolution in Narrative Ecosystems
<b>Glòria Salvadó Corretger</b> (Universitat Pompeu Fabra)	De la complejidad narrativa a la metafísica: dispositivos narrativos de confusión ontológica en les series de J. J. Abrams a partir de un estudio de <i>Westworld</i>
<b>Cristiano F. Burmester</b> (Universidad de Sao Paulo, Brasil)	Fotography, essence and hybridism
<b>Jesús Burrola</b> (Universidad Complutense de Madrid)	La tecnología y la arquitectura corporal en <i>No quiero quedarme sola y vacía</i> de Ángel Lozada



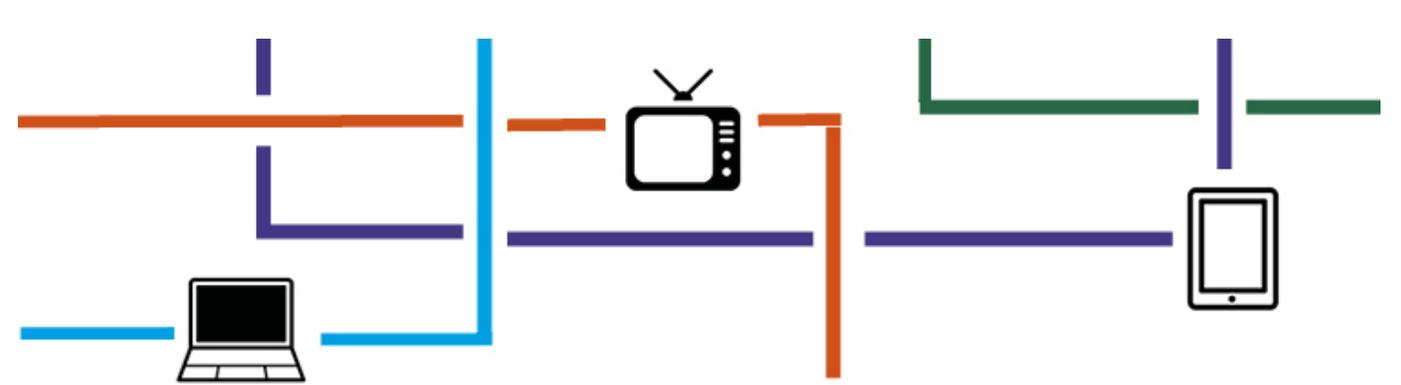
LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 5

## NARRATIVAS DE FICCIÓN TELEVISIVA 1

<b>Alexandra Karla Alvarado Castillo</b> <b>Giovanni Brancato</b> (Università di Roma La Sapienza)	La polémica relación entre mujer y política en la narración serial televisiva: el caso de Claire Underwood en <i>House of Cards</i>
<b>Antonio Máiquez Asunción</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Análisis de la narratividad en <i>True Detective</i> : formalización y cuantificación de la economía del punto de vista audiovisual. El paso del punto de vista visual al punto de vista narrativo
<b>Mariana Marques de Lima</b> <b>Tissiana Pereira</b> (Universidad de Sao Paulo)	La ficción seriada contemporánea: hibridización de los formatos y nuevas serialidades
<b>Violeta Martínez-Alcañiz</b> (Universidad Autónoma de Madrid)	El cine salta a la pequeña pantalla. Nuevas formas de hibridación y transmedialidad en <i>No habrá paz para los malvados – El Príncipe, Ocho Apellidos Vascos – Allí Abajo y La Isla Mínima – Mar de Plástico</i>
<b>Camila da Silva Marques</b> <b>Gustavo Dhein</b> (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)	Las clases sociales en narrativas de las telenovelas brasileñas



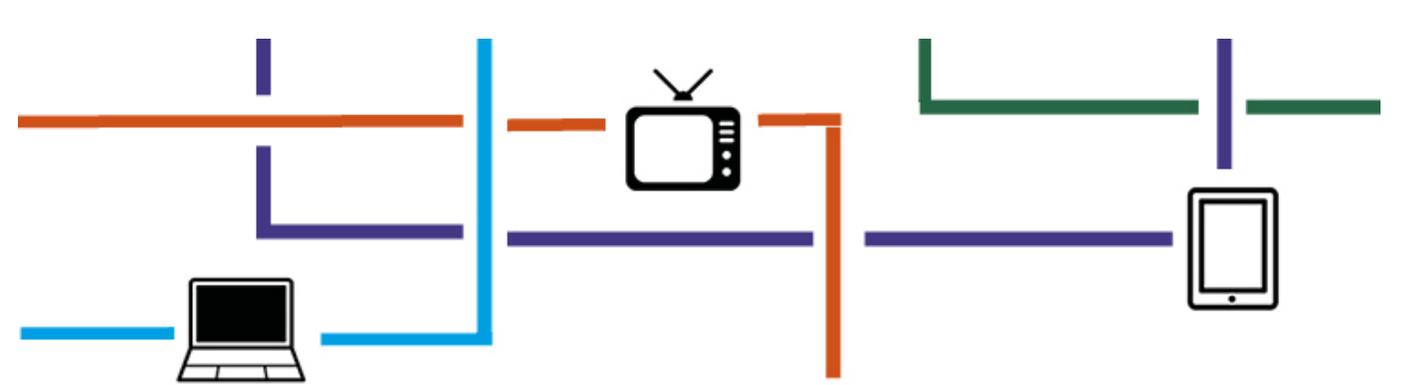
LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 6

## NARRATIVAS DE GÉNERO

<b>Mar Guerrero-Picó</b> <b>María-José Establés</b> <b>Rafael Ventura</b> (Universitat Pompeu Fabra)	Representación del amor lésbico, polémicas fan-productor, y mecanismos de autorregulación en el fandom LGBT de la serie juvenil <i>The 100</i>
<b>Ana Quiroga Álvarez</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Representación iconográfica de la histeria femenina como resistencia: diálogo transmedia entre el siglo XIX y la actualidad.
<b>Gianluca Giraudo</b> <b>Marta Tedesco</b> (Università di Roma La Sapienza)	Le ragazze del porno. Women doing porn in an Italian case study
<b>Juan José Sánchez Soriano</b> (Universidad de Murcia)	Narrativas sobre homosexualidad en la ficción seriada nacional e internacional de canales públicos, privados y nuevas plataformas de distribución
<b>Tatiana Hidalgo-Marí</b> (Universidad de Alicante)	El empoderamiento femenino en la ficción televisiva española



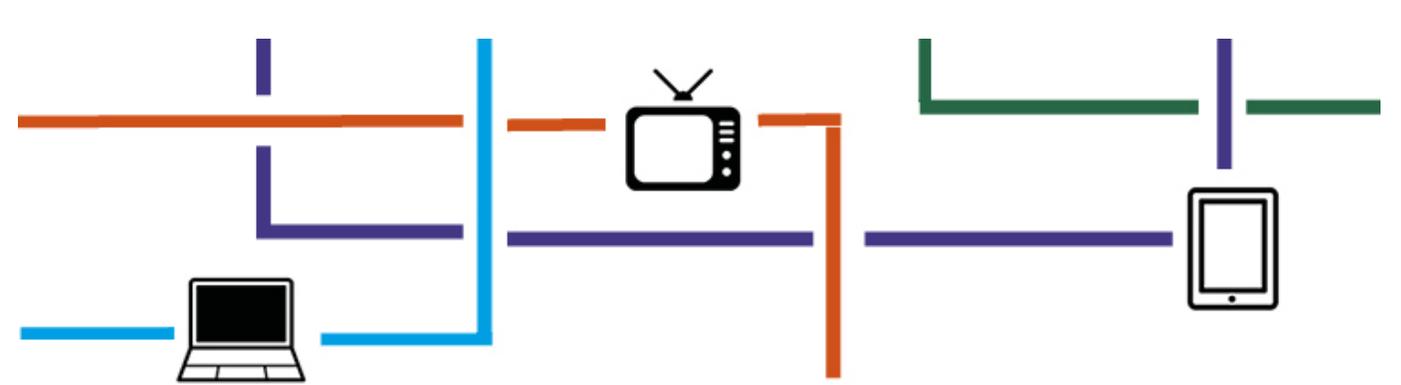
LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 7

## NUEVOS FORMATOS, NUEVOS MODELOS

<b>Jesús Segarra-Saavedra</b> (Universidad Internacional de La Rioja)	Narrativas audiovisuales, seriadas y online. Las <i>webseries</i> como objeto de investigación
<b>Rubén Antonio Palmero Acosta</b> (Universitat Pompeu Fabra)	Del aislamiento a la simbiosis: paralelismos entre las narrativas de ciencia ficción y los nuevos modelos televisivos
<b>Verónica Heredia Ruiz</b> (Universidad de Medellín, Colombia)	Convergencia y nuevas narrativas de la televisión en la nube: el caso Netflix
<b>Belén Puebla</b> (Universidad Rey Juan Carlos) <b>Silvia Magro</b> (Universidad Rey Juan Carlos) <b>Javier Fernández</b> (Universidad Complutense de Madrid)	<i>Dating shows</i> : nuevos formatos, viejas narrativas
<b>María Sánchez</b> (Universidad de Málaga) <b>Hada M. Sánchez</b> (Universidad de Sevilla)	El <i>webdoc</i> , documental interactivo y orientado a la participación ciudadana, desde la perspectiva de los usuarios: el caso de <i>Las SinSombrero</i>



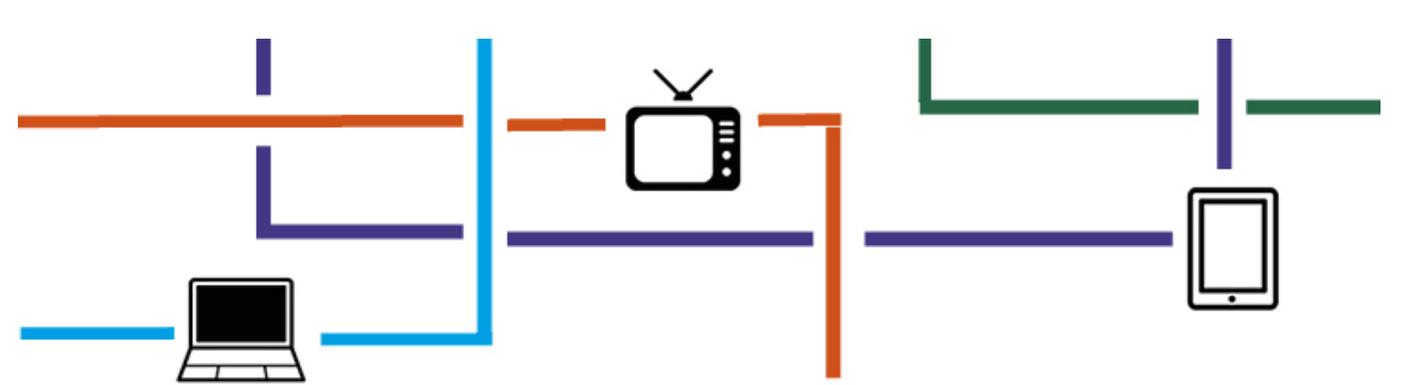
LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 4

## MÁS ALLÁ DEL CÓMIC: NARRATIVAS GRÁFICAS

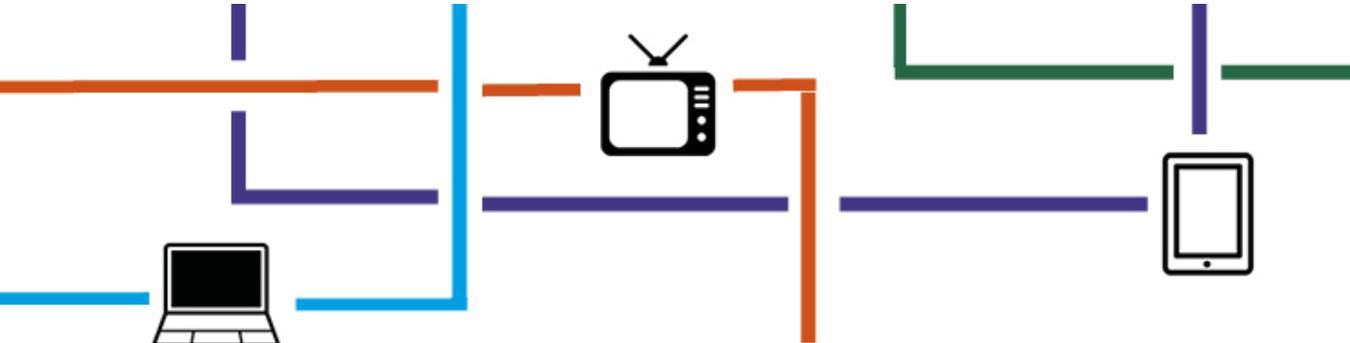
<b>José Hernández Romero</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Distancias y espacios narrativos en el cómic documental: <i>Los Surcos del Azar</i>
<b>Marcello Serra</b> (Universidad Carlos III de Madrid) <b>Rayco González</b> (Universidad de Burgos)	Las distancias a la realidad. Lo lejano y lo cercano en los <i>Cuadernos</i> de Igort
<b>Lorenzo Fattori</b> (Universita dei Studi di Napoli)	Marvel Cinematic Universe: a remediate transmedia universe
<b>Miren Gutiérrez</b> (Universidad de Deusto)	Activism in the age of hybridisation: <i>Vagabundos de la chatarra</i>
<b>Horacio Muñoz Fernández</b> (Universidad de Salamanca)	Posnarrativo: el cómic y el cine más allá de la narración



LUNES 3 JULIO  
17:00-19:00  
AULA 5

## NARRATIVAS TRANSMEDIA 1

<b>Maria Isabel Escalas Ruiz</b> (Universitat de les Illes Balears)	¿Bottom-up transmedia? El caso <i>The Black-Eyed Children</i> : la construcción de una narrativa transmedia desde una leyenda urbana sobrenatural
<b>Dáfnie Paulino da Silva</b> (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)	The lacunar nature of the transmedia narrative: a transmeaning reading
<b>Maria Immacolata Vassallo de Lopes Clarice Greco</b> (Universidade de Sao Paulo, Brasil)	Adaptation, inspiration and fanfiction: forms of transcreating a story inside the fandom of <i>The Phantom of the Opera</i>
<b>María Melle Goyanes Xosé López García</b> (Universidad Santiago de Compostela)	Narrativas transmedia: comparativa entre producciones nativas y no nativas de ficción
<b>Liliana Patricia Durán</b> (Universidad Manuela Beltrán, Colombia)	Cibermedios y narrativas transmedia en el contexto de las nuevas generaciones, frente a la conciencia del entorno que habitan como individuos.



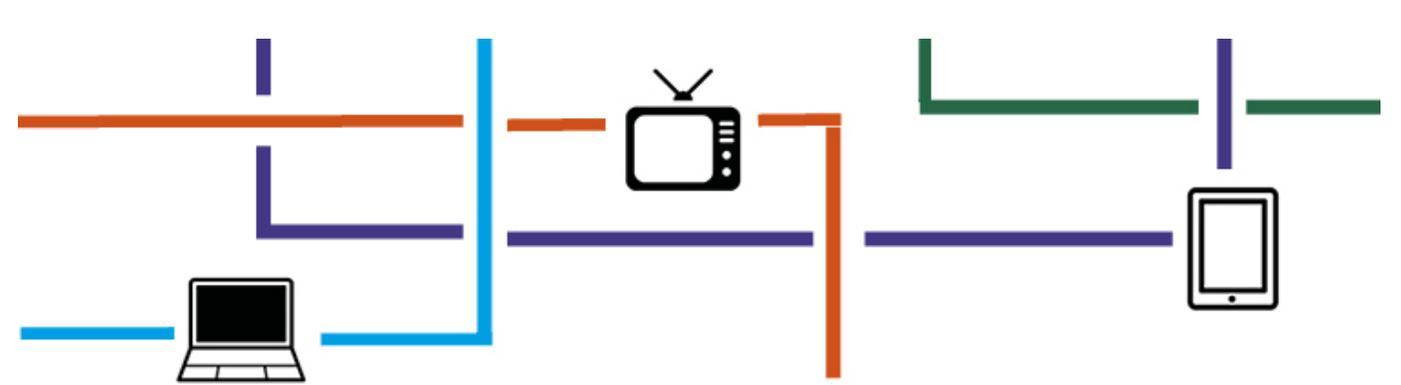
LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 6

## NARRATIVAS PERSUASIVAS

<b>Aureliano Sáinz</b> <b>Flora Racionero</b> <b>Angélica Olivares</b> (Universidad de Córdoba)	Narrativa y discurso en la nueva publicidad pseudocomprometida
<b>Paola Panarese</b> (Universita di Roma La Sapienza) <b>Juan Carlos Suárez</b> (Universidad de Sevilla)	Docu-publicidad. La nueva narrativa publicitaria en la comunicación de marcas
<b>Alfonso Mendiz</b> <b>Isadora García</b> (Universidad Internacional de Cataluña)	La hibridación de narrativas - transmedia y <i>branded content</i> - como elemento dinamizador del actual <i>storytelling</i> publicitario
<b>Adriana Paíno Ambrosio</b> <b>María Isabel Fidalgo</b> (Universidad de Salamanca)	Series y realidad virtual. Nuevas fórmulas para consumir los productos de entretenimiento: de la pequeña pantalla a la creación de entornos inmersivos
<b>Liliana Dias</b> <b>Patricia Dias</b> (Catholic University of Portugal)	Beyond Advertising Narratives: <i>Josefinas</i> and their storytelling products



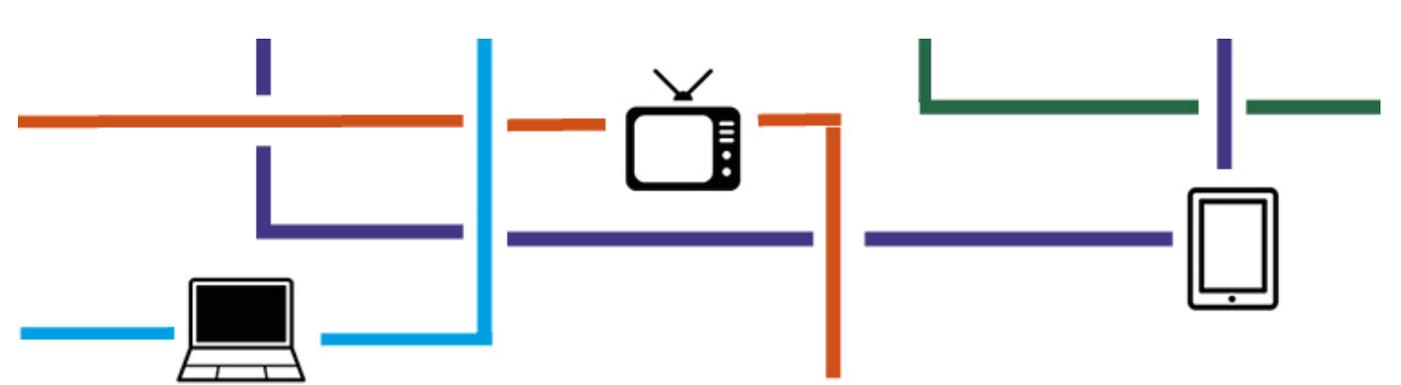
LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 7

## NARRATIVAS DE LA COMUNICACIÓN POLÍTICA

<b>Fabiano Ormaneze</b> (Universidade de Campinas, Brasil)	Efectos de sentido en la / por la interactividad: textos biográficos en la Internet y nuevas narrativas en un perfil de Dilma Rousseff
<b>Miguel Ángel Martín</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Una mirada semiótica a la propaganda del Estado Islámico: " <i>Flames of War, the battle has just begun</i> "
<b>Pablo Gómez Iniesta</b> (Universitat Pompeu Fabra)	Las nuevas narrativas en comunicación política: Conscientemente populista: "destripando" el discurso de Pablo Iglesias
<b>Andoni Iturbe</b> <b>Julen Orbeago</b> <b>Marian G. Abrisketa</b> (Universidad del País Vasco)	Análisis del nuevo relato de EH Bildu (2016). Hacia una narrativa de la emoción
<b>Alberto Sonego</b> (Università di Roma Tre)	Right places. Lexis, iconography and political narrations of three Italian extraparliamentary formations



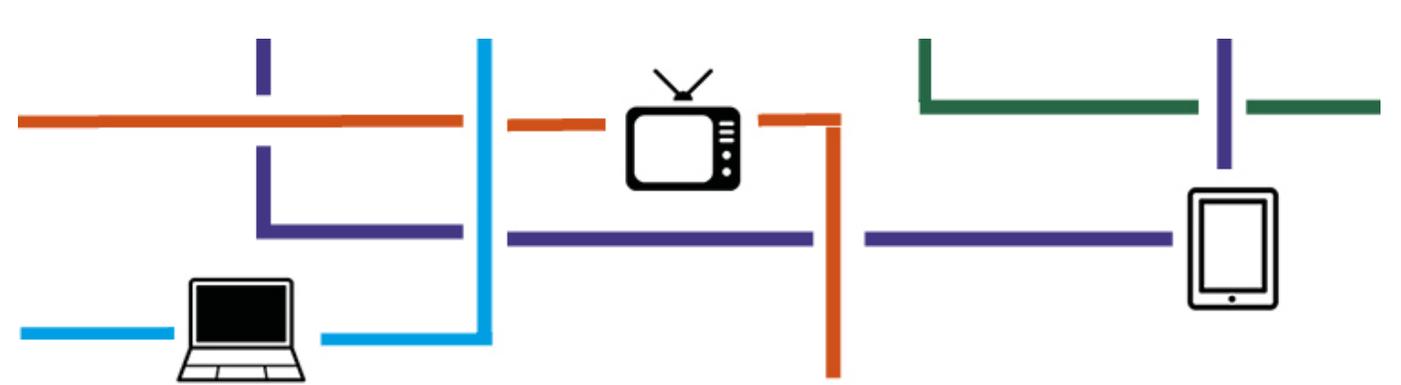
LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 8

## NARRATIVAS DE LOS PROCESOS CULTURALES

<b>Larissa Conceição dos Santos</b> (Universidade Federal de Santa Maria) <b>Marco Bonito</b> (Universidade Federal do Pampa)	Procesos comunicacionales para la construcción de narrativas accesibles
<b>Rafael Morales Astola</b> (Universidad de Sevilla)	Sobre el uso de las nuevas narrativas en la gestión cultural Gestión Cultural Fronteriza: trans-narratividad y semio-diversidad.
<b>Valentina Moreno Zambrano</b> (Universidad Complutense de Madrid)	El documental interactivo como herramienta en la museografía interactiva
<b>Rosa Ferrer</b> (Universitat Autònoma de Barcelona)	Criterios para el análisis de la calidad televisiva y el sensacionalismo
<b>Rubén García López</b> (Universidad Carlos III de Madrid)	Fascinación y distanciamiento: ¿una dicotomía caduca?
<b>Gabriela Gruszynski Sanseverino</b> (FCT Consortium Portugal)	Tv without Tv: Digital media, Internet & multiple screens



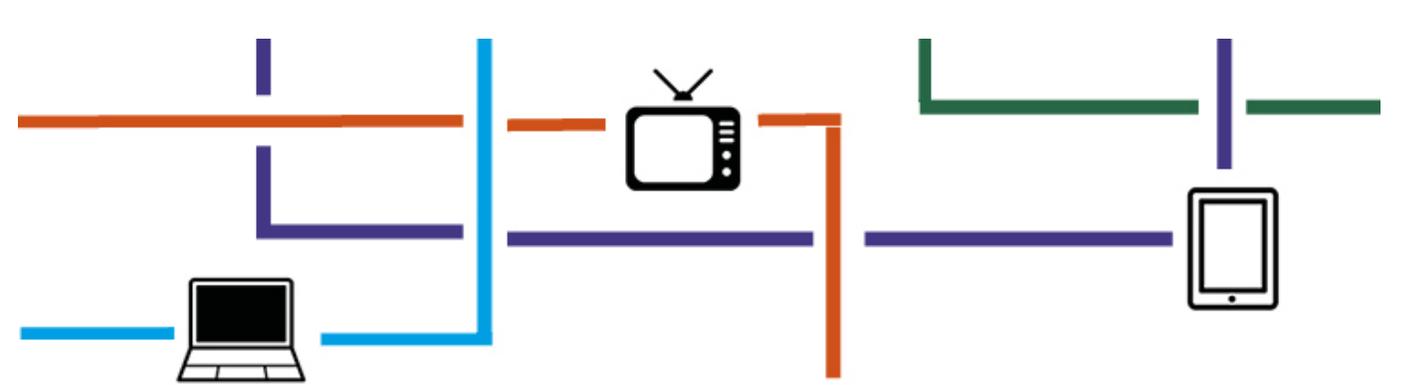
MARTES 4 JULIO

12:00-14:25

AULA 4

## NARRATIVAS PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN

<b>M<sup>a</sup> Josep Picó</b> <b>Rosana Sanahuja</b> <b>Francisco Fernández</b> (Universitat Jaume I de Castelló)	Innovación en la comunicación científica y en la investigación responsable a través de las narrativas transmedia
<b>Fernanda Castilho</b> (Universidade de Sao Paulo, Brasil)	Telenovela and Women's Public Policies in Brazil
<b>Eduardo Fernández</b> <b>Eva García</b> (Universidad de Valladolid)	Producción de narrativas transmedia en entornos de participación creativa: Un Estudio de caso en el ámbito de la educación infantil
<b>Vitória Azevedo</b> (Universidade Federale de Campina Grande, Brasil)	Analog in Transmedia: use of modern boardgame as central media of transmedia product



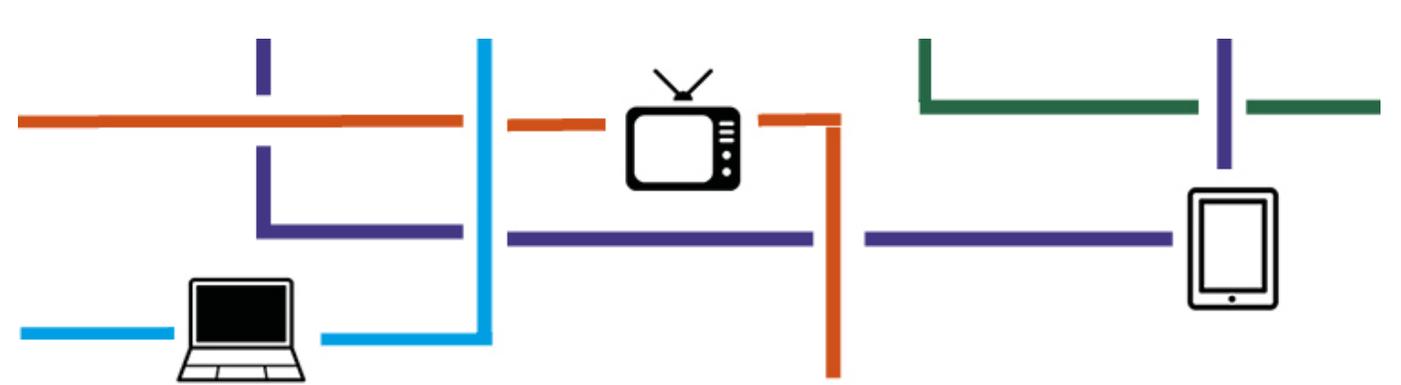
MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 5

## NARRATIVAS DE FICCIÓN TELEVISIVA 2

<b>Xaquín Núñez Sabarís</b> (Universidade do Minho, Portugal)	Apropiaciones narrativas e intermediales en la ficción serial. Jano bifronte en <i>Breaking Bad</i>
<b>Jorge Pérez Iglesias</b> (Universitat Pompeu Fabra)	La sitcom contemporánea y las narrativas de lo metarepresentacional. El caso de <i>Community</i> (NBC, 2009-2014, YAHOO, 2015)
<b>Ana Claudia de Almeida</b> <b>Fabiana Piccinin</b> (Univerdad de Santa Cruz do Sul, Brasil)	Narrativas de sí en la red social Facebook: el "yo" en lo contemporáneo
<b>Álvaro Pérez-Dios</b> (Universitat Pompeu Fabra)	Louis CK o o cómo disparar al corazón de la sitcom
<b>Elena Capapé</b> <b>Ignacio Lasiera</b> (Universidad de San Jorge, Aragón)	Estrategias narrativas y formales de la comedia de ficción televisiva en Internet: el caso de <i>Master of None</i> (Netflix, 2015-)



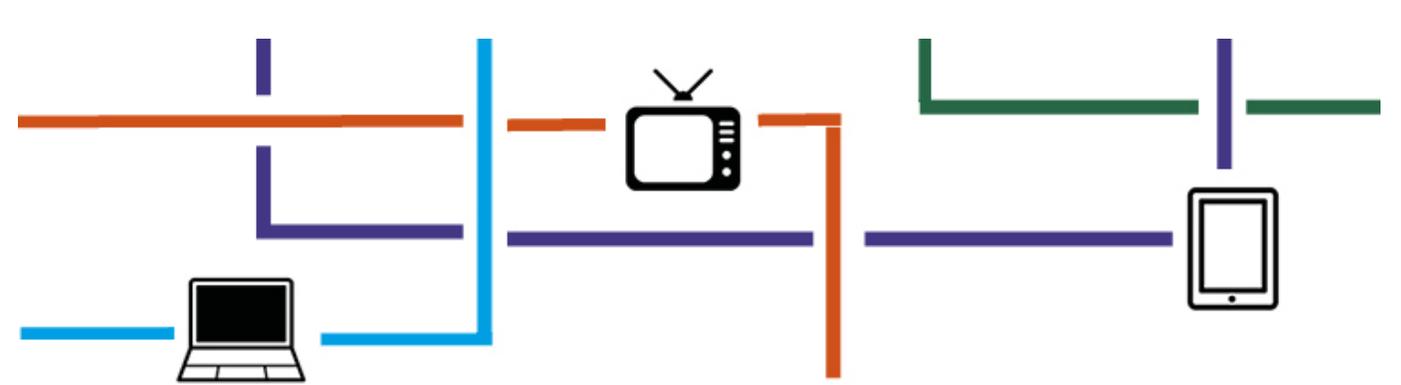
MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 6

## NUEVAS NARRATIVAS PARA LA HISTORIA

<b>Pablo Ernesto Manzano Ben</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Leocadio Machado y Carlos Infante: ficción radiofónica española en la segunda mitad del siglo XX
<b>Javier Mateos-Pérez</b> <b>Gloria Ochoa</b> <b>Andrea Valdivia</b> (Universidad de Chile)	La historia reciente chilena en tres series de ficción televisiva
<b>Javier Jurado</b> (Universidad de Lille 3, Francia)	El patriotismo constitucional en las series de TVE durante el primer gobierno socialista (1982-1996)
<b>Lucas Martins Néia</b> <b>Daniela Afonso Ootega</b> (Universidade Sao Paulo, Brasil)	Volver al pasado: Historia y ficción televisiva en los países Iberoamericanos
<b>Paloma López Villafranca</b> (Universidad de Málaga)	La ficción sonora en el universo transmedia y las plataformas de podcast en España. Estudio de casos en RNE y Podium Podcast



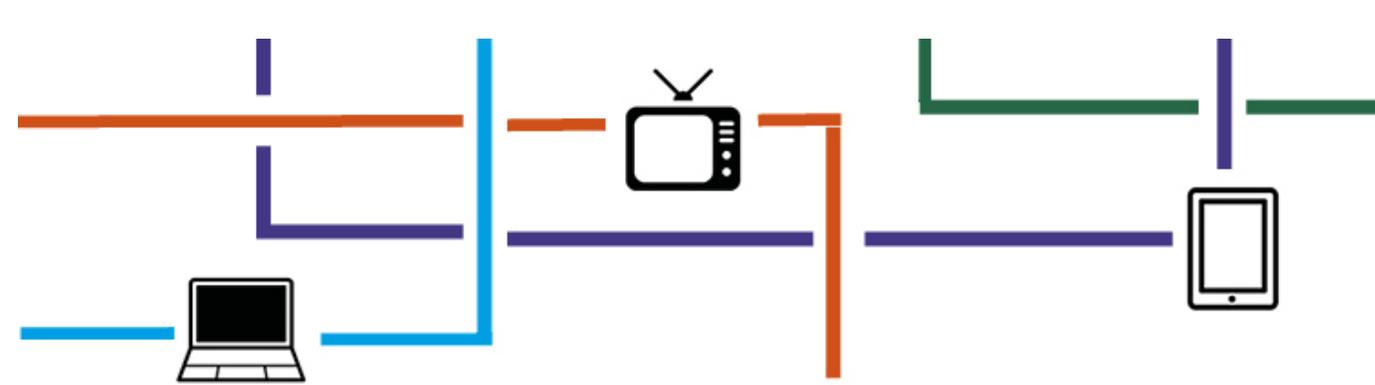
MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 7

## NUEVAS NARRATIVAS CINEMATOGRÁFICAS

<b>Álvaro Martín Sanz</b> (Universidad Carlos III de Madrid)	De Indiana Jones a Nathan Drake. Transformaciones y adaptaciones del mito del héroe aventurero en el cine y el videojuego
<b>Marc Plana</b> (Universitat de Girona)	Conflicto: de estrategia de ficción a modelo de comunicación
<b>Anna Tarragó</b> <b>Sue Aran-Rampott</b> (Universitat Ramon Llull)	Michael Night Shyamalan: reformulando el <i>storytelling</i> fantástico
<b>João Vitor Resende Leal</b> (Universidade Sao Paulo, Brasil)	The suspended narrative effect: image and narrative modulation in the cinema
<b>María de la O Ruiz Rodríguez</b> (Universidad de Córdoba)	The Concept of Abjection in Tom Hooper's <i>The Danish Girl</i> (2015)



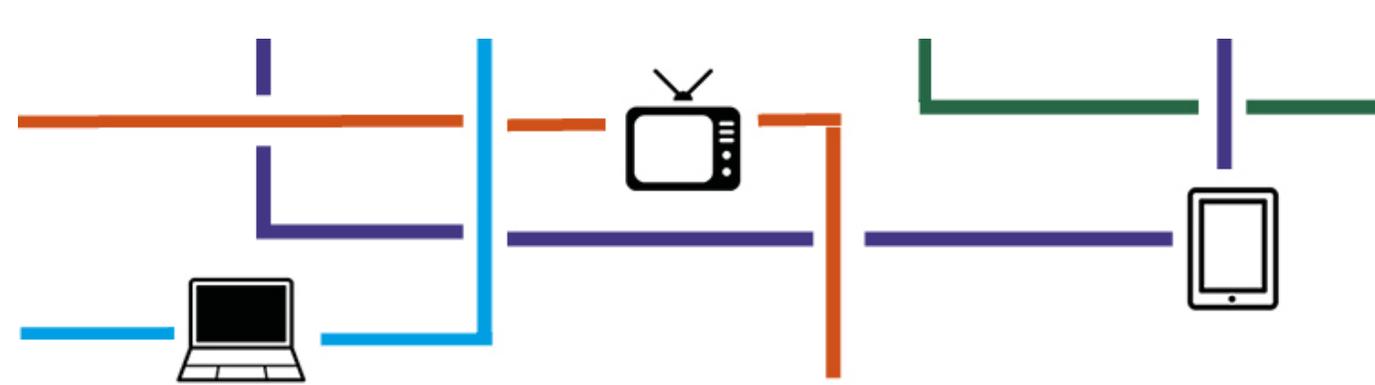
MARTES 4 JULIO

12:00-14:25

AULA 8

## NUEVAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS

<b>Lucía Jiménez Iglesias</b> <b>Yanira Ruíz Paz</b> (Universitat de Barcelona)	Las Apps de Realidad Virtual al servicio de la nueva narrativa del periodismo inmersivo
<b>Tito Eugênio Santos Souza</b> (Universidade de Coimbra, Portugal)	El retorno de la narrativa y la emergencia del storytelling como técnica periodística
<b>Eva Herrero</b> (Universidad Carlos III de Madrid) <b>Antonio José Planells de la Maza</b> (Fundación Tecnocampus - Universitat Pompeu Fabra)	Periodismo inmersivo en España. Nuevas narrativas periodísticas a través del docuweb y el newsgame
<b>Jorge Vázquez-Herrero</b> <b>Xosé López-García</b> (Universidade de Santiago de Compostela)	El documental interactivo como formato en los medios audiovisuales: estudio de caso de RTVE y Al Jazeera
<b>Inmaculada Aguilera García</b> (Universidad de Málaga)	Humor e información: Valores periodísticos del noticiario satírico <i>El Intermedio</i> según sus audiencias
<b>Duílio Fabbri Júnior</b> (UFSCar/PUC-Campinas)	Nuevas tecnologías y nuevas formas de abordar los errores en el periodismo contemporáneo: la Red Globo y la memoria



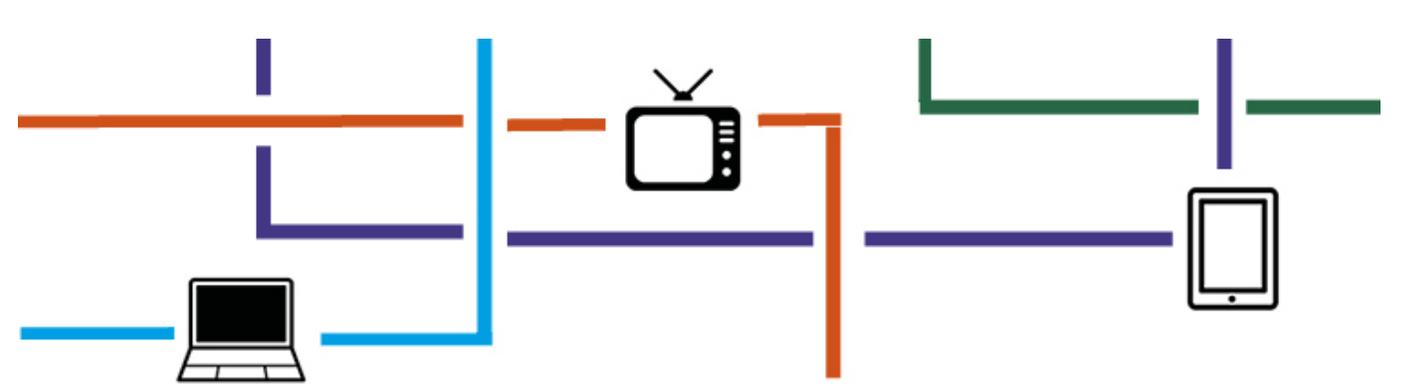
MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 4

## NARRATIVAS HÍBRIDAS 1

<b>Àlvar Peris Blanes</b> (Universitat de València)	Construcción nacional e «infoentretenimiento» televisivo: imaginarios culturales y familiaridad en el programa de entrevistas <i>En la tuya o en la mía</i> (TVE).
<b>Nadia Alonso López</b> (Universitat Politècnica de València)	El directo televisado como valor emergente en la narrativa periodística
<b>María Ximena Venturini</b> (Tulane University, Estados Unidos)	Entre el documental y la ficción: metanarratividad en <i>La televisión y yo</i> de Andrés Di Tella
<b>Mariona Visa Barbosa</b> <b>Teresa Serés Seuma</b> (Universitat de Lleida)	Del suceso al podcast: Estudio de la difusión mediática de un caso de pederastia en un pueblo rural de Les Garrigues
<b>Sergio Rodríguez</b> <b>Federico Mastrogiovanni</b> <b>Sara Barragán</b> (Universidad Iberoamericana, México)	Narrativas hegemónicas de la violencia. El crimen organizado y el narcotráfico entre el periodismo y las ficciones televisivas



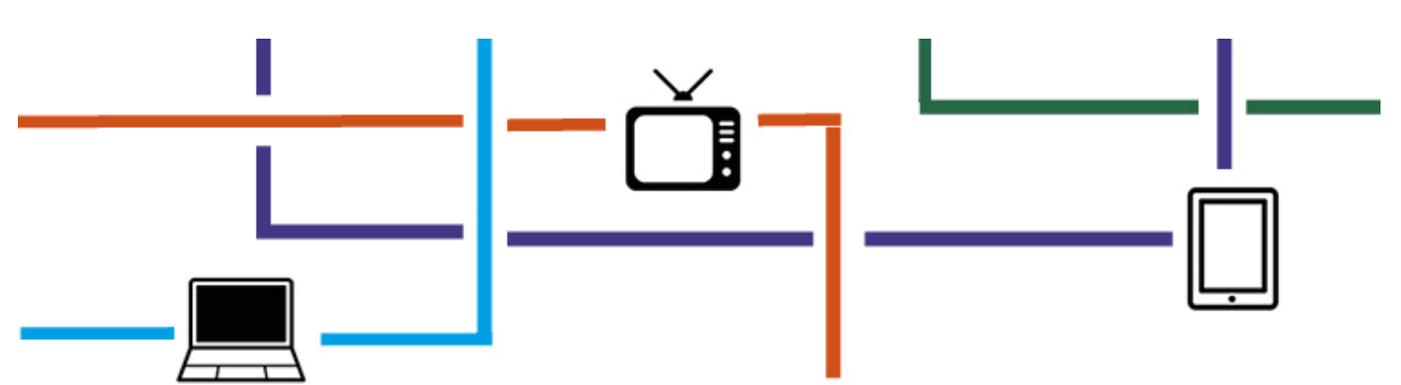
MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 5

## NARRATIVAS TRANSMEDIA 2

<b>Andre Pequeno</b> <b>Jose Manuel Azevedo</b> (Universidade do Porto, Portugal)	Modding communities and video games: how alternative narratives shapes a cultural multiverse
<b>Rafael José Azevedo</b> (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)	El brega parasense en nuevas narrativas en YouTube
<b>Berta García, Lara Lozano</b> <b>Xosé Lopez García</b> (Universidad Santiago de Compostela)	La narrativa transmedia en los organismos internacionales
<b>Andrea Sotelo</b> (Tech Hunter Entertainment, Perú)	De-construyendo al héroe épico: la teoría de Campbell y las narrativas transmedia
<b>Sergio Rivera Magos</b> (Universidad Autónoma de Querétaro, México) <b>Bruno Reis</b> (Universidad Autónoma de Lisboa, Portugal)	Narrativa Transmedia en la promoción de artistas y bandas musicales en México



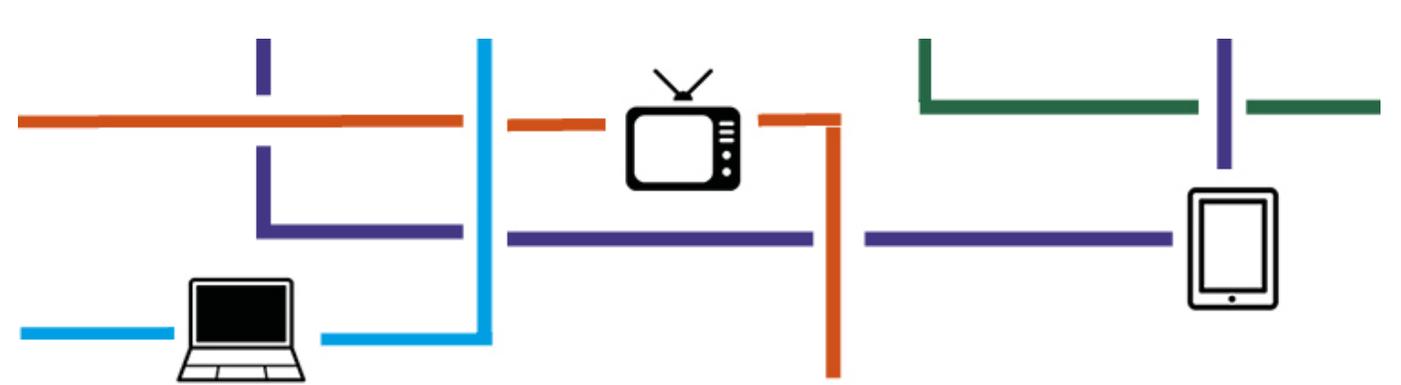
MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 6

## NARRATIVAS DE FICCIÓN

<b>Adriana Pierre</b> (Universidade Federal do Rio Grande del Sul, Brasil)	Teledramaturgia brasileña contemporánea: rupturas, desterritorialidad y reterritorialidad de sentidos
<b>Graziela Soares</b> (Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil)	
<b>Sara González-Fernández</b> (Universidad de Sevilla)	<i>Vis a Vis</i> y la reinención de la ficción narrativa de Globomedia
<b>Jordi Montaña Velilla</b> (Universitat Politècnica de València)	La tipografía del serial killer: análisis narrativo y estético del opening de <i>Hannibal</i> y <i>Dexter</i>
<b>Lucia Vázquez Rodríguez</b> (Universidad Complutense de Madrid)	Desmontando el género en las narrativas "quirky" del cine independiente americano: el caso de la <i>Manic Pixie Dream Girl</i>
<b>Felipe Borges</b> <b>Emanuelle Dias</b> (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)	Formato cambiante: reconfiguraciones de la narrativa ficcional seriada a partir de Netflix



MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 7

## JÓVENES Y NUEVAS NARRATIVAS

<b>Luciana E. Veneranda</b> <b>Hernán D. Ursi</b> <b>Facundo D. Benedetto</b> (Universidad Nacional de La Matanza, Argentina)	Construcciones de sentido sobre género y violencias de género en el ámbito universitario. El caso de los medios de comunicación de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).
<b>Jose Miguel Gutiérrez</b> <b>Eduardo Fernández</b> <b>Laura de la Iglesia</b> (Universidad de Valladolid)	Narrativas transmedia con jóvenes universitarios. Una etnografía digital en la sociedad hiperconectada
<b>Gerardo Herrera</b> <b>Fernando Hoppenstedt</b> (Universidad Anáhuac, México)	Social media como narrativa interpretativa de la realidad, en la generación <i>milennial</i>
<b>Juan Carlos Amador</b> (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)	Jóvenes, tiempo y narrativas transmedia en el conflicto armado colombiano

Congreso Internacional Nuevas Narrativas  
Universitat Autònoma de Barcelona

