

LUNES 3 JULIO

12:30-14:55

AULA 4

REFLEXIONES SOBRE LAS NUEVAS NARRATIVAS

Manuel A. Broullón-Lozano (Universidad de Sevilla)	Narratividad y transdiscursividad. Una reflexión semiótica en torno a <i>Recuerdos de una mañana</i> (2011) de José Luis Guerín
David Monrabal García (Universidad de Murcia)	La obra de arte del futuro: claves históricas de la narrativa audiovisual moderna
Héctor J. Pérez Fernando Canet (Universidad Politécnica de Valencia)	Character and Evolution in Narrative Ecosystems
Glòria Salvadó Corretger (Universitat Pompeu Fabra)	De la complejidad narrativa a la metafísica: dispositivos narrativos de confusión ontológica en les series de J. J. Abrams a partir de un estudio de <i>Westworld</i>
Cristiano F. Burmester (Universidad de Sao Paulo, Brasil)	Fotography, essence and hybridism
Jesús Burrola (Universidad Complutense de Madrid)	La tecnología y la arquitectura corporal en <i>No quiero quedarme sola y vacía</i> de Ángel Lozada



LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 5

NARRATIVAS DE FICCIÓN TELEVISIVA 1

Alexandra Karla Alvarado Castillo Giovanni Brancato (Università di Roma La Sapienza)	La polémica relación entre mujer y política en la narración serial televisiva: el caso de Claire Underwood en <i>House of Cards</i>
Antonio Máiquez Asunción (Universidad Complutense de Madrid)	Análisis de la narratividad en <i>True Detective</i> : formalización y cuantificación de la economía del punto de vista audiovisual. El paso del punto de vista visual al punto de vista narrativo
Mariana Marques de Lima Tissiana Pereira (Universidad de Sao Paulo)	La ficción seriada contemporánea: hibridización de los formatos y nuevas serialidades
Violeta Martínez-Alcañiz (Universidad Autónoma de Madrid)	El cine salta a la pequeña pantalla. Nuevas formas de hibridación y transmedialidad en <i>No habrá paz para los malvados – El Príncipe, Ocho Apellidos Vascos – Allí Abajo y La Isla Mínima – Mar de Plástico</i>
Camila da Silva Marques Gustavo Dhein (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil)	Las clases sociales en narrativas de las telenovelas brasileñas



LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 6

NARRATIVAS DE GÉNERO

Mar Guerrero-Picó María-José Establés Rafael Ventura (Universitat Pompeu Fabra)	Representación del amor lésbico, polémicas fan-productor, y mecanismos de autorregulación en el fandom LGBT de la serie juvenil <i>The 100</i>
Ana Quiroga Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)	Representación iconográfica de la histeria femenina como resistencia: diálogo transmedia entre el siglo XIX y la actualidad.
Gianluca Giraudo Marta Tedesco (Università di Roma La Sapienza)	Le ragazze del porno. Women doing porn in an Italian case study
Juan José Sánchez Soriano (Universidad de Murcia)	Narrativas sobre homosexualidad en la ficción seriada nacional e internacional de canales públicos, privados y nuevas plataformas de distribución
Tatiana Hidalgo-Marí (Universidad de Alicante)	El empoderamiento femenino en la ficción televisiva española



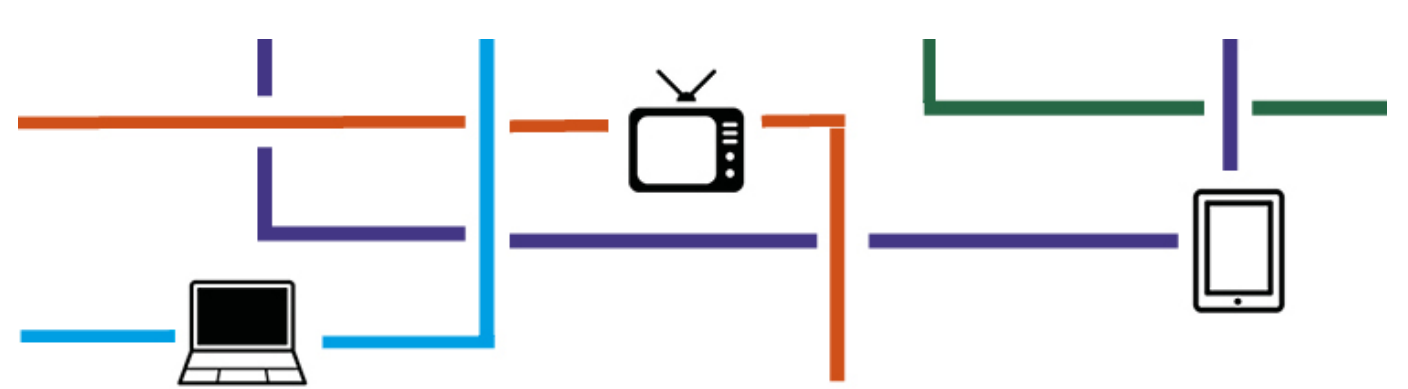
LUNES 3 JULIO

12:30-14:30

AULA 7

NUEVOS FORMATOS, NUEVOS MODELOS

Jesús Segarra-Saavedra (Universidad Internacional de La Rioja)	Narrativas audiovisuales, seriadas y online. Las <i>webseries</i> como objeto de investigación
Rubén Antonio Palmero Acosta (Universitat Pompeu Fabra)	Del aislamiento a la simbiosis: paralelismos entre las narrativas de ciencia ficción y los nuevos modelos televisivos
Verónica Heredia Ruiz (Universidad de Medellín, Colombia)	Convergencia y nuevas narrativas de la televisión en la nube: el caso Netflix
Belén Puebla (Universidad Rey Juan Carlos) Silvia Magro (Universidad Rey Juan Carlos) Javier Fernández (Universidad Complutense de Madrid)	<i>Dating shows</i> : nuevos formatos, viejas narrativas
María Sánchez (Universidad de Málaga) Hada M. Sánchez (Universidad de Sevilla)	El <i>webdoc</i> , documental interactivo y orientado a la participación ciudadana, desde la perspectiva de los usuarios: el caso de <i>Las SinSombrero</i>



LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 4

MÁS ALLÁ DEL CÓMIC: NARRATIVAS GRÁFICAS

José Hernández Romero (Universidad Complutense de Madrid)	Distancias y espacios narrativos en el cómic documental: <i>Los Surcos del Azar</i>
Marcello Serra (Universidad Carlos III de Madrid) Rayco González (Universidad de Burgos)	Las distancias a la realidad. Lo lejano y lo cercano en los <i>Cuadernos</i> de Igort
Lorenzo Fattori (Universita dei Studi di Napoli)	Marvel Cinematic Universe: a remediate transmedia universe
Miren Gutiérrez (Universidad de Deusto)	Activism in the age of hybridisation: <i>Vagabundos de la chatarra</i>
Horacio Muñoz Fernández (Universidad de Salamanca)	Posnarrativo: el cómic y el cine más allá de la narración



LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 5

NARRATIVAS TRANSMEDIA 1

Maria Isabel Escalas Ruiz (Universitat de les Illes Balears)	¿Bottom-up transmedia? El caso <i>The Black-Eyed Children</i> : la construcción de una narrativa transmedia desde una leyenda urbana sobrenatural
Dáfnie Paulino da Silva (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)	The lacunar nature of the transmedia narrative: a transmeaning reading
Maria Immacolata Vassallo de Lopes Clarice Greco (Universidade de Sao Paulo, Brasil)	Adaptation, inspiration and fanfiction: forms of transcreating a story inside the fandom of <i>The Phantom of the Opera</i>
María Melle Goyanes Xosé López García (Universidad Santiago de Compostela)	Narrativas transmedia: comparativa entre producciones nativas y no nativas de ficción
Liliana Patricia Durán (Universidad Manuela Beltrán, Colombia)	Cibermedios y narrativas transmedia en el contexto de las nuevas generaciones, frente a la conciencia del entorno que habitan como individuos.



LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 6

NARRATIVAS PERSUASIVAS

Aureliano Sáinz Flora Racionero Angélica Olivares (Universidad de Córdoba)	Narrativa y discurso en la nueva publicidad pseudocomprometida
Paola Panarese (Universita di Roma La Sapienza) Juan Carlos Suárez (Universidad de Sevilla)	Docu-publicidad. La nueva narrativa publicitaria en la comunicación de marcas
Alfonso Mendiz Isadora García (Universidad Internacional de Cataluña)	La hibridación de narrativas - transmedia y <i>branded content</i> - como elemento dinamizador del actual <i>storytelling</i> publicitario
Adriana Paíno Ambrosio María Isabel Fidalgo (Universidad de Salamanca)	Series y realidad virtual. Nuevas fórmulas para consumir los productos de entretenimiento: de la pequeña pantalla a la creación de entornos inmersivos
Liliana Dias Patricia Dias (Catholic University of Portugal)	Beyond Advertising Narratives: <i>Josefinas</i> and their storytelling products



LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 7

NARRATIVAS DE LA COMUNICACIÓN POLÍTICA

Fabiano Ormaneze (Universidade de Campinas, Brasil)	Efectos de sentido en la / por la interactividad: textos biográficos en la Internet y nuevas narrativas en un perfil de Dilma Rousseff
Miguel Ángel Martín (Universidad Complutense de Madrid)	Una mirada semiótica a la propaganda del Estado Islámico: " <i>Flames of War, the battle has just begun</i> "
Pablo Gómez Iniesta (Universitat Pompeu Fabra)	Las nuevas narrativas en comunicación política: Conscientemente populista: "destripando" el discurso de Pablo Iglesias
Andoni Iturbe Julen Orbeago Marian G. Abrisketa (Universidad del País Vasco)	Análisis del nuevo relato de EH Bildu (2016). Hacia una narrativa de la emoción
Alberto Sonogo (Università di Roma Tre)	Right places. Lexis, iconography and political narrations of three Italian extraparliamentary formations



LUNES 3 JULIO

17:00-19:00

AULA 8

NARRATIVAS DE LOS PROCESOS CULTURALES

Larissa Conceição dos Santos (Universidade Federal de Santa Maria) Marco Bonito (Universidade Federal do Pampa)	Procesos comunicacionales para la construcción de narrativas accesibles
Rafael Morales Astola (Universidad de Sevilla)	Sobre el uso de las nuevas narrativas en la gestión cultural Gestión Cultural Fronteriza: trans-narratividad y semio-diversidad.
Valentina Moreno Zambrano (Universidad Complutense de Madrid)	El documental interactivo como herramienta en la museografía interactiva
Rosa Ferrer (Universitat Autònoma de Barcelona)	Criterios para el análisis de la calidad televisiva y el sensacionalismo
Rubén García López (Universidad Carlos III de Madrid)	Fascinación y distanciamiento: ¿una dicotomía caduca?
Gabriela Gruszynski Sanseverino (FCT Consortium Portugal)	Tv without Tv: Digital media, Internet & multiple screens



MARTES 4 JULIO

12:00-14:25

AULA 4

NARRATIVAS PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN

M^a Josep Picó Rosana Sanahuja Francisco Fernández (Universitat Jaume I de Castelló)	Innovación en la comunicación científica y en la investigación responsable a través de las narrativas transmedia
Fernanda Castilho (Universidade de Sao Paulo, Brasil)	Telenovela and Women's Public Policies in Brazil
Eduardo Fernández Eva García (Universidad de Valladolid)	Producción de narrativas transmedia en entornos de participación creativa: Un Estudio de caso en el ámbito de la educación infantil
Vitória Azevedo (Universidade Federale de Campina Grande, Brasil)	Analog in Transmedia: use of modern boardgame as central media of transmedia product



MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 5

NARRATIVAS DE FICCIÓN TELEVISIVA 2

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho, Portugal)	Apropiaciones narrativas e intermediales en la ficción serial. Jano bifronte en <i>Breaking Bad</i>
Jorge Pérez Iglesias (Universitat Pompeu Fabra)	La sitcom contemporánea y las narrativas de lo metarepresentacional. El caso de <i>Community</i> (NBC, 2009-2014, YAHOO, 2015)
Ana Claudia de Almeida Fabiana Piccinin (Univerdad de Santa Cruz do Sul, Brasil)	Narrativas de sí en la red social Facebook: el "yo" en lo contemporáneo
Álvaro Pérez-Dios (Universitat Pompeu Fabra)	Louis CK o o cómo disparar al corazón de la sitcom
Elena Capapé Ignacio Lasierra (Universidad de San Jorge, Aragón)	Estrategias narrativas y formales de la comedia de ficción televisiva en Internet: el caso de <i>Master of None</i> (Netflix, 2015-)



MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 6

NUEVAS NARRATIVAS PARA LA HISTORIA

Pablo Ernesto Manzano Ben (Universidad Complutense de Madrid)	Leocadio Machado y Carlos Infante: ficción radiofónica española en la segunda mitad del siglo XX
Javier Mateos-Pérez Gloria Ochoa Andrea Valdivia (Universidad de Chile)	La historia reciente chilena en tres series de ficción televisiva
Javier Jurado (Universidad de Lille 3, Francia)	El patriotismo constitucional en las series de TVE durante el primer gobierno socialista (1982-1996)
Lucas Martins Néia Daniela Afonso Ootega (Universidade Sao Paulo, Brasil)	Volver al pasado: Historia y ficción televisiva en los países Iberoamericanos
Paloma López Villafranca (Universidad de Málaga)	La ficción sonora en el universo transmedia y las plataformas de podcast en España. Estudio de casos en RNE y Podium Podcast



MARTES 4 JULIO

12:00-14:00

AULA 7

NUEVAS NARRATIVAS CINEMATOGRÁFICAS

Álvaro Martín Sanz (Universidad Carlos III de Madrid)	De Indiana Jones a Nathan Drake. Transformaciones y adaptaciones del mito del héroe aventurero en el cine y el videojuego
Marc Plana (Universitat de Girona)	Conflicto: de estrategia de ficción a modelo de comunicación
Anna Tarragó Sue Aran-Rampott (Universitat Ramon Llull)	Michael Night Shyamalan: reformulando el <i>storytelling</i> fantástico
João Vitor Resende Leal (Universidade Sao Paulo, Brasil)	The suspended narrative effect: image and narrative modulation in the cinema
María de la O Ruiz Rodríguez (Universidad de Córdoba)	The Concept of Abjection in Tom Hooper's <i>The Danish Girl</i> (2015)





MARTES 4 JULIO

12:00-14:25

AULA 8

NUEVAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS

Lucía Jiménez Iglesias Yanira Ruíz Paz (Universitat de Barcelona)	Las Apps de Realidad Virtual al servicio de la nueva narrativa del periodismo inmersivo
Tito Eugênio Santos Souza (Universidade de Coimbra, Portugal)	El retorno de la narrativa y la emergencia del storytelling como técnica periodística
Eva Herrero (Universidad Carlos III de Madrid) Antonio José Planells de la Maza (Fundación Tecnocampus - Universitat Pompeu Fabra)	Periodismo inmersivo en España. Nuevas narrativas periodísticas a través del docuweb y el newsgame
Jorge Vázquez-Herrero Xosé López-García (Universidade de Santiago de Compostela)	El documental interactivo como formato en los medios audiovisuales: estudio de caso de RTVE y Al Jazeera
Inmaculada Aguilera García (Universidad de Málaga)	Humor e información: Valores periodísticos del noticiario satírico <i>El Intermedio</i> según sus audiencias
Duílio Fabbri Júnior (UFSCar/PUC-Campinas)	Nuevas tecnologías y nuevas formas de abordar los errores en el periodismo contemporáneo: la Red Globo y la memoria



MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 4

NARRATIVAS HÍBRIDAS 1

Àlvar Peris Blanes (Universitat de València)	Construcción nacional e «infoentretenimiento» televisivo: imaginarios culturales y familiaridad en el programa de entrevistas <i>En la tuya o en la mía</i> (TVE).
Nadia Alonso López (Universitat Politècnica de València)	El directo televisado como valor emergente en la narrativa periodística
María Ximena Venturini (Tulane University, Estados Unidos)	Entre el documental y la ficción: metanarratividad en <i>La televisión y yo</i> de Andrés Di Tella
Mariona Visa Barbosa Teresa Serés Seuma (Universitat de Lleida)	Del suceso al podcast: Estudio de la difusión mediática de un caso de pederastia en un pueblo rural de Les Garrigues
Sergio Rodríguez Federico Mastrogiovanni Sara Barragán (Universidad Iberoamericana, México)	Narrativas hegemónicas de la violencia. El crimen organizado y el narcotráfico entre el periodismo y las ficciones televisivas



MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 5

NARRATIVAS TRANSMEDIA 2

Andre Pequeno Jose Manuel Azevedo (Universidade do Porto, Portugal)	Modding communities and video games: how alternative narratives shapes a cultural multiverse
Rafael José Azevedo (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil)	El brega parasense en nuevas narrativas en YouTube
Berta García, Lara Lozano Xosé Lopez García (Universidad Santiago de Compostela)	La narrativa transmedia en los organismos internacionales
Andrea Sotelo (Tech Hunter Entertainment, Perú)	De-construyendo al héroe épico: la teoría de Campbell y las narrativas transmedia
Sergio Rivera Magos (Universidad Autónoma de Querétaro, México) Bruno Reis (Universidad Autónoma de Lisboa, Portugal)	Narrativa Transmedia en la promoción de artistas y bandas musicales en México

Congreso Internacional Nuevas Narrativas
Universitat Autònoma de Barcelona





MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 6

NARRATIVAS DE FICCIÓN

Adriana Pierre (Universidade Federal do Rio Grande del Sul, Brasil)	Teledramaturgia brasileña contemporánea: rupturas, desterritorialidad y reterritorialidad de sentidos
Graziela Soares (Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil)	
Sara González-Fernández (Universidad de Sevilla)	<i>Vis a Vis</i> y la reinención de la ficción narrativa de Globomedia
Jordi Montaña Velilla (Universitat Politècnica de València)	La tipografía del serial killer: análisis narrativo y estético del opening de <i>Hannibal</i> y <i>Dexter</i>
Lucia Vázquez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)	Desmontando el género en las narrativas "quirky" del cine independiente americano: el caso de la <i>Manic Pixie Dream Girl</i>
Felipe Borges Emanuelle Dias (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil)	Formato cambiante: reconfiguraciones de la narrativa ficcional seriada a partir de Netflix



MARTES 4 JULIO

17:00-19:00

AULA 7

JÓVENES Y NUEVAS NARRATIVAS

Luciana E. Veneranda Hernán D. Ursi Facundo D. Benedetto (Universidad Nacional de La Matanza, Argentina)	Construcciones de sentido sobre género y violencias de género en el ámbito universitario. El caso de los medios de comunicación de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).
Jose Miguel Gutiérrez Eduardo Fernández Laura de la Iglesia (Universidad de Valladolid)	Narrativas transmedia con jóvenes universitarios. Una etnografía digital en la sociedad hiperconectada
Gerardo Herrera Fernando Hoppenstedt (Universidad Anáhuac, México)	Social media como narrativa interpretativa de la realidad, en la generación <i>milennial</i>
Juan Carlos Amador (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia)	Jóvenes, tiempo y narrativas transmedia en el conflicto armado colombiano

Congreso Internacional Nuevas Narrativas
Universitat Autònoma de Barcelona

